



KANNUR UNIVERSITY

FYUGP

SYLLABUS

HINDI

(from 2024 admission onwards)

2024

INTRODUCTION

Kannur University - Four-Year Undergraduate Programme: Backdrop and Context

The implementation of the Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) has been driven by the pressing need to address contemporary challenges ensuring responsive changes to the evolving needs of students, industry, and society at large. Recognizing the curriculum as the cornerstone of any education system, it requires regular refinement to align with evolving socio-economic factors. Higher education must provide students with practical and technical skills relevant to their fields of interest, necessitating the development of a job-oriented curriculum. Despite significant increases in access and expansion of higher education over the years, concerns persist regarding the quality and relevance of educational outcomes, particularly in terms of employability skills. As the world becomes increasingly interconnected, our education system must evolve to instill 21st-century skills, enabling students not only to survive but to thrive in this dynamic environment. Moreover, there is a growing need for higher education institutions to embrace social responsibility and contribute to the development of a knowledge society capable of driving sustainable development through innovation. With the central objective of fostering a robust knowledge society to support a knowledge economy, the Government of Kerala has initiated steps to reform higher education. Accordingly, three commissions were established to suggest reforms in higher education policy, legal and regulatory mechanisms, and evaluation and examination systems. It is within this context that a comprehensive reform of the undergraduate curriculum has been proposed, leading to the restructuring of the Four-Year Undergraduate Programme.

KANNUR UNIVERSITY
VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision

To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination, and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice, and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative, and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice-based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity-based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication calibre, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mould their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

Dr. HENA
Chairperson
UG - BOS Hindi
Kannur University

BOARD OF STUDIES IN HINDI

Chairperson

Dr. Hena
Professor
Principal, KBM Govt. College, Thalassery, Chokli

Members

1. Jayasree A, Assistant Professor
2. Dr. Baby Chorani, Associate Professor
3. Dr. Jija J, Assistant Professor
4. Dr. Sheena VK, Associate Professor
5. Dr. Sumith PV, Assistant Professor
6. Dr. Sindhu A, Assistant Professor
7. Dr. Ramya Balan K, Assistant Professor
8. Dr. Rathika Pancharapoyil Kottayi, Assistant Professor
9. Dr. Surekha TV, Assistant Professor
10. Dr. Preethi K, Chairperson, PG Hindi BOS

Special Thanks to

Dr. Rajesh R, PG Hindi BoS Member
Dr. Vasanthi J, PG Hindi BoS Member
Dr. Soumia S, Assistant Professor, Brennen College

PROGRAMME OUTCOMES

PO1: Critical Thinking and Problem-Solving-Apply critical thinking skills to analyze information and develop effective problem-solving strategies for tackling complex challenges.

PO2: Effective Communication and Social Interaction-Proficiently express ideas and engage in collaborative practices, fostering effective interpersonal connections.

PO3: Holistic Understanding-Demonstrate a multidisciplinary approach by integrating knowledge across various domains for a comprehensive understanding of complex issues.

PO4: Citizenship and Leadership-Exhibit a sense of responsibility, actively contribute to the community, and showcase leadership qualities to shape a just and inclusive society.

PO5: Global Perspective-Develop a broad awareness of global issues and an understanding of diverse perspectives, preparing for active participation in a globalized world.

PO6: Ethics, Integrity and Environmental Sustainability-Uphold high ethical standards in academic and professional endeavours, demonstrating integrity and ethical decision-making. Also acquire an understanding of environmental issues and sustainable practices, promoting responsibility towards ecological well-being.

PO7: Lifelong Learning and Adaptability-Cultivate a commitment to continuous self- directed learning, adapting to evolving challenges, and acquiring knowledge throughout life.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

1. Understand different forms of literature, trends in literature and different poetic styles through analysis of literary works.
2. Understand different social, cultural, political aspects of society and human nature through literature.
3. Imbibe effective communication in both oral as well as written language.
4. Acquire knowledge and skills relevant to professional activities through the study of literature and language.
5. Understand critical issues like gender equity, environmental sustenance and inclusiveness and interpret literature in the context of these key issues.
6. Create awareness to become an enlightened citizen with commitment to deliver responsibilities within the scope of bestowed rights and privileges.
7. Cultivate pedagogical, scholarly, cultural and creative spaces through empowering contexts of literature and to complement and reflect on social needs.
8. Foster a distinct learning environment where affective dimensions in literature and language inspire critical thinking, proficient expression and responsible citizenship.

KANNUR UNIVERSITY

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN HINDI

DETAILS OF COURSES OFFERED

SEMESTER I

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Pract ical	Total Marks
	MAJOR A1								
I	1	KU1DSCHIN101	हिन्दी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	MINOR B1								
	2	KU1DSCHIN102	हिन्दी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	3	KU1DSCHIN103	बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	4	KU1DSCHIN104	कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	MINOR C1								
	5	KU1DSCHIN105	हँसो हँसो जल्दी हँसो HASO HASO JALDI HASO	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	6	KU1DSCHIN106	आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	7	KU1DSCHIN107	हिन्दी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	MDC 1								
8	KU1MDCHIN101	गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	

AEC 1 - ENGLISH								
AEC 2								
9	KU1AECHIN101 For Science Stream	कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA	3	2+2+0=4	50	25	0	75
10	KU1AECHIN102 For commerce Stream	साहित्यिक हिन्दी SAHITYIK HINDI	3	2+2+0=4	50	25	0	75
11	KU1AECHIN103 For Humanities Stream	सरल हिन्दी SARAL HINDI	3	2+2+0=4	50	25	0	75

SEMESTER II

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practi cal	Total Marks	
MAJOR A2										
II	1	KU2DSCHIN108	हिन्दी कविता HINDI KAVITA	4	3+2+0=5	70	30	0	100	
	MINOR B2									
	2	KU2DSCHIN109	व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN	4	3+2+0=5	70	30	0	100	
	3	KU2DSCHIN110	हिन्दी कहानी HINDI KAHANI	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
	4	KU2DSCHIN111	जीवनी परक हिन्दी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA	4	3+2+0=5	70	30	0	100	
	MINOR C2									
	5	KU2DSCHIN112	देश भक्ति का हिन्दी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
	6	KU2DSCHIN113	दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR	4	3+2+0=5	70	30	0	100	

7	KU2DSCHIN114	हिन्दी एकांकी HINDI EKANKI	4	3+2+0=5	70	30	0	100	
MDC 2									
8	KU2MDCHIN102	अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	
AEC 3 - ENGLISH									
AEC 4									
9	KU2AECHIN104 For Science Stream	आस्वादन की हिन्दी ASWADAN KI HINDI	3	2+2+0= 4	50	25	0	75	
10	KU2AECHIN105 For commerce Stream	गद्य विविधा GADYA VIVIDHA	3	2+2+0= 4	50	25	0	75	
11	KU2AECHIN106 For Humanities Stream	सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI	3	2+2+0= 4	50	25	0	75	

SEMESTER III

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Pract ical	Total Marks
MAJOR – A3, A4									
III	1	KU3DSCHIN201	हिन्दी साहित्य का इतिहास आदिकाल से रीतिकाल तक HINDI SAHITYA KA ITIHAS ADIKAL SE REETHIKAL TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	2	KU3DSCHIN202	प्राचीन काव्य धारा PRACHEEN KAVYADHARA	4	3+2+0=5	70	30	0	100

MINOR B3								
3	KU3DSCHIN203	भारतीय साहित्य BHARATEEY SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
4	KU3DSCHIN204	प्रकृति काव्य PRAKRITI KAVYA	4	3+2+0=5	70	30	0	100
5	KU3DSCHIN205	व्यावहारिक कम्प्यूटर शिक्षा VYAVAHARIK COMPUTER SIKSHA	4	3+2+0=5	70	10	20	100
MINOR C3								
6	KU3DSCHIN206	समकालीन हिन्दी साहित्य में स्त्री SAMKALEEN HINDI SAHITYA MEIN STREE	4	3+2+0=5	70	30	0	100
7	KU3DSCHIN207	व्यावहारिक हिन्दी VYAVAHARIK HINDI	4	3+2+0=5	70	30	0	100
8	KU3DSCHIN208	रचनाकार मन्नू भंडारी RACHNAKAR MANNU BHANDARI	4	4+0+0=4	70	30	0	100
MDC 3								
9	KU3MDCHIN1 03	केरल की लोककलाएँ KERAL KI LOK KALAYEN	3	3+0+0=3	50	25	0	75
VAC 1								
10	KU3VACHIN101	गाँधी : कल और आज GANDHI : KAL AUR AAJ	3	2+2+0= 4	50	25	0	75
11	KU3VACHIN102	हिन्दी साहित्य एवं मानवाधिकार HINDI SAHITYA EVAM MANAVADHIKAR	3	3+0+0= 3	50	25	0	75

SEMESTER IV

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Pract ical	Total Marks	
MAJOR – A5, A6, A7										
IV	1	KU4DSCHIN209	आधुनिक हिन्दी कविता - छायावाद तक ADHUNIK HINDI KAVITA CHAYAVAD TAK	4	3+2+0=5	70	30	0	100	
	2	KU4DSCHIN210	आधुनिक हिन्दी पद्य साहित्य का इतिहास छायावाद तक ADHUNIK HINDI PADYA SAHITYA KA ITHIHAS CHAYAVAD TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
	3	KU4DSC HIN211	हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास HINDI BHASHA KA UDBHAV EVAM VIKAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
	VAC 2									
	4	KU4VACHIN103	हिन्दी सिनेमा और साहित्य में समलैंगिकता HINDI CINEMA AUR SAHITYA MEIN SAMLAINGIKTA	3	2+2+0 = 4	50	25	0	75	
	5	KU4VACHIN104	हिन्दी साहित्य और पर्यावरण HINDI SAHITYA AUR PARYAVARAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75	
	VAC 3									
	6	KU4VACHIN105	हम भले तो जग भला HUM BHALE TO JAG BHALA	3	3+0+0=3	50	25	0	75	

7	KU4VACHIN106	जंगल के दवेदार JANGAL KE DAVEDAR	3	2+2+0 = 4	50	25	0	75	
SEC 1									
8	KU4SECHIN101	हिन्दी ग्राफिक डिज़ाईनिंग और टाइपोग्राफी HINDI MEIN GRAPHIC DESIGNING AUR TYPOGRAPHY	3	2+2+0= 4	50	25	0	75	
9	KU4SECHIN102	पटकथा लेखन PATKATHA LEKHAN	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	

SEMESTER V

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hours Distribution (L+P+T)	ES M	CE	Pract ical	Total Marks
MAJOR – A8, A9, A10									
V	1	KU5DSCHIN301	हिन्दी कविता - प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI KAVITA PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK	4	3+2+0=5	70	30	0	100
	2	KU5DSCHIN302	हिन्दी पद्य साहित्य का इतिहास - प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI PADYA SAHITYA KA ITHIHAS - PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	3	KU5DSCHIN303	भारतीय काव्यशास्त्र BHARATIYA KAVYA SASTRA	4	3+2+0=5	70	30	0	100

ELECTIVE A11									
4	KU5DSEHIN311	हिन्दी साहित्य में स्त्री लेखन HINDI SAHITYA MEIN STREE LEKHAN	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
5	KU5DSEHIN312	हिन्दी साहित्य में वृद्ध विमर्श HINDI SAHITYA MEIN VRIDH VIMARSH	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
ELECTIVE A12									
6	KU5DSEHIN313	हिन्दी का दलित साहित्य HINDI KA DALIT SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
7	KU5DSEHIN314	रचनाकार मोहन राकेश RACHANAKAR MOHAN RAKESH	4	4+0+0=4	70	30	0	100	
SEC 2									
8	KU5SECHIN103	पत्रकार बनें PATRAKAR BANE	3	2+2+0=4	50	25	0	75	
9	KU5SECHIN104	नाट्य रूपान्तरण NATYA RUPANTARAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75	

SEMESTER VI

S E M	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hours Distribution (L+P+T)	ES M	CE	Practical	Total Marks
MAJOR – A13, A14, A15									
VI	1	KU6DSCHIN304	हिन्दी आधुनिक गद्य साहित्य का इतिहास HINDI ADHUNIK GADYA SAHITYA KA ITIHAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100

2	KU6DSCHIN305	हिन्दी उपन्यास HINDI UPANYAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
3	KU6DSCHIN306	अनुवाद - सिद्धान्त और प्रयोग ANUVAD - SIDHANT AUR PRAYOG	4	3+2+0=5	70	30	0	100
ELECTIVE A16								
4	KU6DSEHIN315	भारत का सांस्कृतिक इतिहास BHARAT KA SANSKRITIK ITHIHAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
5	KU6DSEHIN316	केरल का हिन्दी साहित्य KERAL KA HINDI SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
ELECTIVE A17								
6	KU6DSEHIN317	हिन्दी साहित्य में किन्नर विमर्श HINDI SAHITYA MEIN KINNAR VIMARSH	4	4+0+0=4	70	30	0	100
7	KU6DSEHIN318	रचनाकार अनामिका RACHANAKAR ANAMIKA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
SEC 3								
8	KU6SECHIN105	सांस्कृतिक सेतु अनुवाद SANSKRITIK SETU – ANUVAD	3	2+2+0=4	50	25	0	75
9	KU6SECHIN106	सृजनात्मक लेखन SRIJANATMAK LEKHAN	3	2+2+0=4	50	25	0	75
10	KU6SECHIN107	विज्ञापन एवं रिपोर्ट लेखन VIGYAPAN EVAM REPORT LEKHAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75
	KU6INTHIN300	Internship	2					

KU1DSCHIN101 - हिन्दी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN101	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

The course offers a comprehensive introduction to Hindi drama and one-act plays, providing students with insights into the history, theory, and practice of dramatic literature in the Hindi language. Through a combination of theoretical study, practical exercises, and performance - based activities, students will explore the rich tradition of Hindi theatre and develop skills in playwriting, script analysis, and theatrical production. The ability to critically evaluate Hindi plays and performances, considering their artistic merits, cultural relevance, and audience impact.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi drama and One act play.	U
2	Get familiar with new thoughts and ways of drama.	R, U
3	Enhance the ability to communicate in Hindi through analysing Drama and one act play	A
4	Create awareness to become responsible citizens through the study of drama and one act play	U
5	Develop skills to write creative literature	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√	√	√		√		√
CO3	√		√	√				√
CO4					√	√		√
CO5			√		√	√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी नाटक और एकांकी - सामान्य परिचय	4
	2	हिंदी के प्रमुख नाटककार और एकांकीकार - भारतेन्दु - जयशंकर प्रसाद - लक्ष्मीनारायण लाल- रामकुमार वर्मा - मोहन राकेश - सुरेंद्र वर्मा - प्रताप सहगल	5
	3	नाटक और एकांकी - तत्व, नाटक और एकांकी अंतर	3
	4	नाटक और एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3

	MODULE TITLE		
2	1	सकुबाई -नाटक- नादिरा ज़हीर बब्बर	6
	2	सकुबाई - निम्नवर्गीय परिवार की समस्याएँ	3
	3	सकुबाई - नाटक कला के तत्व	3
	4	नादिरा ज़हीर बब्बर - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	जिन लाहौर नई देख्या वो जनम्याई नई- नाटक- असगर वजाहत	6
	2	जिन लाहौर नई देख्या वो जनम्याई नई नाटक में अभिव्यक्त समस्याएँ और विशेषताएँ	3
	3	जिन लाहौर नई देख्या वो जनम्याई नई - नाटक कला के तत्व	3
	4	नाटककार असगर वजाहत - जीवन परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	सती - जी.जे हरिजीत - एकांकी कला के तत्व	6
	2	सती - विशेषताएं	3
	3	सती - समस्याएँ	3
	4	एकांकीकार जी.जे हरिजीत- जीवन परिचय - साहित्यिक अवदान	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई - नाटक को कहानी रूप में लिखना
2. सकुबाई नाटक का मंचन
3. समसामयिक विषय पर नुक्कड़ नाटक तैयार करना
4. किसी मलयालम एकांकी का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करना

Essential Readings:

1. सकुबाई, नाटक, नादिरा ज़हीर बब्बर, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
2. <https://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/h-lahore-wajahat.pdf>
3. गद्य फुलवारी (सती एकांकी - जी जे हरिजीत), डॉ. राजेंद्र पोवार, सुमित्र प्रकाशन प्रयागराज

Suggested Readings:

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
2. रंगदर्शन, नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशक, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN102 हिन्दी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN102	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

This course aims to develop foundational skills in reading and writing Hindi, equipping students with the ability to comprehend, interpret, and produce written texts in the Hindi language. Through a combination of theoretical instruction, practical exercises, and interactive activities, students will engage with various genres of Hindi literature, expand their vocabulary, and refine their writing abilities.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich vocabulary and acquire language skills	A
2	Apply language skills in practical situations.	A
3	Develop an ability to compare and contrast between Hindi and mother tongue	E
4	Create a passion for lifelong learning in Hindi.	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√			√	
CO2			√	√	√	√		
CO3		√	√	√			√	√
CO4	√					√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	दैनिक जीवन से संबन्धित शब्दों का परिचय कराना - गिनतियाँ - महीने - दिन - रंग वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास - दुकानदार से बातचीत	4
	2	घरेलू वस्तुएँ, बर्तनों के नाम वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (रसोई घर में)	4
	3	अनाज - फूल - फल - सब्जियाँ वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (मंडी में)	4
	4	पशु - पक्षी - त्योहार-रिश्ते वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (स्कूल में, घर में)	3

	MODULE TITLE		
2	1	स्वपरिचय, कक्षा में वार्तालाप	4
	2	डायरी लेखन	4
	3	पोस्टर तैयार करना	3
	4	विज्ञापन तैयार करना	4

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद - सरल वाक्यों का अनुवाद हिन्दी से अंग्रेजी में, अंग्रेजी से हिन्दी में	4
	2	पद परिचय (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, काल, पुलिङ्ग - स्त्रीलिङ्ग शब्दों को परिचित करना मात्र)	4
	3	संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लेखन	4
	4	किसी साहित्यकार के साथ उनकी मशहूर रचना के बारे में साक्षात्कार	3

	MODULE TITLE		
4	1	कविता लेखन और वाचन	4
	2	रपट लेखन	4
	3	निबंध लेखन - विविधता में एकता - मानव और स्वास्थ्य - महिला सशक्तिकरण - बेरोजगारी - प्लास्टिक प्रदूषण - मोबाइल गुण और दोष	4
	4	किन्हीं पाँच हिन्दी अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. प्रेमचंद की किसी एक कहानी का वाचन कर संक्षिप्त रूप में लिखना
2. वर्तमान समस्याओं पर कहानी लेखन
3. किसी रपट को कहानी रूप में लिखना
4. किसी इलेक्ट्रॉनिक सामान का विज्ञापन तैयार करना

Note: A tour may be conducted to Hindi speaking areas to understand and practice the usage of Hindi and acquire the right accent.

Suggested Readings:

1. बोलचाल की हिन्दी और संचार ,डॉ मधु धवान, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
2. बोलचाल की हिन्दी, सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
3. सामान्य हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN103 बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN103	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

Course designed to explore the multifaceted world of children's literature and education. Through a combination of theoretical study, practical activities, and experiential learning, this course aims to equip educators, parents, and childcare professionals with the knowledge and skills necessary to engage with children effectively, foster their holistic development, and cultivate a love for learning. A comprehensive understanding of children's literature, literacy development, and effective teaching strategies, enabling them to create engaging and enriching learning experiences that inspire a lifelong love for reading and learning in children.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand child psychology	R, U
2	Identify the psychological theorems expressed in different stories.	R, U
3	Analyse critical social issues to become a global citizen	A, An,U
4	Develop a wholesome attitude towards life.	E, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√			√	
CO2			√	√			√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4				√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	बाल मनोविज्ञान - स्वरूप एवं विशेषताएँ	4
	2	ईदगाह - कहानी - प्रेमचंद - कहानी कला के तत्व - कहानी की विशेषताएँ	4
	3	ईदगाह - बाल मनोवैज्ञानिकता	4
	4	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	छोटा जादूगर - कहानी - जयशंकर प्रसाद - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	2	जयशंकर प्रसाद - साहित्यिक परिचय	3
	3	पाजेब - कहानी- जैनेन्द्र - चरित्र-चित्रण - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	4	जैनेन्द्र - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	मवाली - कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	2	मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3
	3	जूते - कहानी - मार्कण्डेय - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	4	मार्कण्डेय - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	नेलकटर - कहानी - उदयप्रकाश - पात्रों का परिचय - कहानी कला के तत्व	4
	2	नेलकटर कहानी मनोवैज्ञानिकता	3
	3	नेलकटर कहानी की विशेषताएँ	3
	4	उदयप्रकाश - साहित्यिक परिचय	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM:

1. मार्कण्डेय की कहानी *हलयोग* की बाल मनोवैज्ञानिकता की समीक्षा प्रस्तुत करना
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की कहानी सफेद गुड़ की समीक्षा करना
3. बालश्रम पर लघु कहानी तैयार करना
4. मलयालम के बाल मनोवैज्ञानिक कहानियों का संकलन करना

Essential Readings:

1. हिन्दी साहित्य में बाल मनोविज्ञान, सं. यूजी बोर्ड, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. बाल मनोविज्ञान आज के युग में उपयोगिता, अर्चना मिश्रा, पोएट्री स्टेज पब्लिकेशन्स हाउस, उत्तर प्रदेश
2. बाल मनोविज्ञान: बाल विकास, डॉ. डी.एन श्रीवास्तव और डॉ प्रीति वर्मा, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, उत्तर प्रदेश

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN104 कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN104	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course designed to explore the life, works, and literary contributions of the eminent Hindi-Urdu writer, Munshi Premchand. Through a comprehensive study of Premchand's short stories, participants will delve into the socio-cultural milieu of colonial and post-colonial India, examining themes of social justice, humanism, and realism in his writings. Gain a deep appreciation for the life and works of Munshi Premchand, as well as a nuanced understanding of his literary legacy and socio-cultural impact in the context of modern Indian literature and society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the stories of Premchand	R, U
2	Understand the socio-cultural changes of Indian society	U,An
3	Develop the ability to analyse the stories of Premchand	A, An
4	Develop critical thinking skills and social awareness through the analysis of stories.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√		√	√	√		
CO3		√			√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्रेमचंद – जीवन परिचय	3
	2	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3
	3	ठाकुर का कुआँ - कहानी	3
	4	ठाकुर का कुआँ - विशेषताएँ	3
	MODULE TITLE		
2	1	सवा सेर गेहूँ - कहानी	3
	2	सवा सेर गेहूँ - विशेषताएं	3
	3	बड़े घर की बेटी - कहानी	3
	4	बड़े घर की बेटी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	MODULE TITLE		
3	1	दो बैलों की कथा - कहानी	3
	2	दो बैलों की कथा - संवेदना	3
	3	सद्गति - कहानी	3
	4	सद्गति कहानी - विवेचनात्मक अध्ययन	3
	MODULE TITLE		
4	1	परीक्षा - कहानी	3
	2	परीक्षा कहानी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	3	कफन - कहानी	3
	4	कफन - वैचारिक विश्लेषण	3
5	Teacher Specific Module		12

Essential Readings:

1. प्रतिनिधि कहानियाँ, प्रेमचंद, सं. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. प्रेमचंद, आलोचनात्मक परिचय, डॉ. रामविलास शर्मा, सरस्वती प्रेस, बनारस
2. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद, सत्यकाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रेम मंजूषा, प्रेमचंद, साहित्य सरोवर, आगरा

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN105 हंसो हंसो जल्दी हंसो HASO HASO JALDI HASO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN105	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

Course delves into the art of satire in Hindi literature and media. Satire, a form of social commentary characterized by humor, irony, and wit, plays a crucial role in critiquing societal norms, political systems, and cultural practices. Through a combination of theoretical study, literary analysis, and creative writing exercises, this course aims to explore the rich tradition of satire in Hindi language and develop participants' skills in crafting. Gain a deep understanding of the art and craft of satire in Hindi literature and media, as well as the ability to engage critically with satirical texts and create their own satirical commentary on contemporary issues and appreciating satirical works.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Satire literature in Hindi	R,U
2	Get familiar with new thoughts and ways of expression of Satire	U,A
3	Create an awareness to deliver responsibilities in a democratic way	A, An
4	Cultivate distinct learning environment for critical thinking	E, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2				√	√		√	
CO3				√	√	√		√
CO4		√			√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी व्यंग्य साहित्य - उद्भव - विकास - महत्व	4
	2	सावित्री 2007 - कैलाश चंद्र - नाटक - विशेषताएँ - नाटक के तत्व	5
	3	सावित्री 2007 - पौराणिक और उत्तर आधुनिक स्त्री	3
	4	कैलाश चंद्र - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	प्रेत का बयान - कविता - नागार्जुन - विश्लेषणात्मक अध्ययन	4
	2	नागार्जुन - कवि परिचय	3
	3	इन्स्पेक्टर मातादीन चाँद पर - निबंध - हरिशंकर परसाई - विवेचनात्मक अध्ययन	5
	4	हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	आम आदमी की पहचान - कहानी - शरद जोशी - कथावस्तु और सन्देश	4
	2	शरद जोशी - साहित्यिक परिचय	3
	3	परमात्मा का कुत्ता - कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व - विवेचन	5
	4	कहानीकार मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	बाबूलाल तेली की नाक - स्वयं प्रकाश - कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	5
	2	बाबूलाल तेली की नाक - सामाजिक अव्यवस्था पर व्यंग्य	3
	3	बाबूलाल तेली की नाक - समस्याएँ	3
	4	कहानीकार स्वयं प्रकाश - साहित्यिक परिचय	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM:

1. शरद जोशी की लघु कथा *जिसके हम मामा हैं* में लक्षित व्यंग्य का विश्लेषण
2. किसी प्रासंगिक विषय को लेकर व्यंग्य कहानी लेखन और उसका अभ्यास
3. वर्तमान समय का कोई संदर्भ देकर व्यंग्य कविता लेखन और अभ्यास
4. किसी प्रासंगिक विषय पर व्यंग्य निबंध लेखन और अभ्यास

Essential Readings:

1. पाठ्य पुस्तक : सावित्री 2007, नाटक, कैलाश चंद्र, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002
2. व्यंग्य सौरभ, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज़, कण्णूर विश्वविद्यालय, कण्णूर, केरल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. [http://gadyakosh.org/gk/जिसके हम मामा हैं / शरद जोशी](http://gadyakosh.org/gk/जिसके_हम_मामा_हैं/)
2. आधुनिक हिंदी हास्य व्यंग्य : डॉ. लक्ष्मीचंद्र जैन, भारतीय ज्ञान पीठ, वाराणसी

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN106 आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN106	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

It is essential to learn about the life of the elder people or the senior citizens in the society and their physical and mental condition to develop an inclusive attitude towards life. Through this course, the students are made aware of the need to give consideration and respect to the elder people in the family and society. The aim of this course is to raise the standard of society by improving the living conditions of the elderly. It is possible to inculcate life values in students through the study of various Hindi stories involving the life situations and conditions of the elder people.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourses in Hindi based on the theme geriatrics.	R,U
2	Analyze the evolution of the theme geriatrics in Hindi stories	A, An
3	Evaluate the impact of social, political and cultural factors on stories based on the theme geriatrics.	An, E
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity with special reference to geriatrics.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√				√			
CO2					√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	वृद्ध विमर्श – अर्थ एवं परिभाषा	3
	2	हिंदी कथा साहित्य - वृद्ध विमर्श	3
	3	वृद्धों का जीवन संघर्ष - पारिवारिक समस्या - सामाजिक समस्या	3
	4	वृद्धजन - आर्थिक तनाव	2

	MODULE TITLE		
2	1	ऐ लड़की - उपन्यास - कृष्णा सोबती (NON-DETAILED)	5
	2	ऐ लड़की - बूढ़ापे की दिशा और जिजीविषा	3
	3	ऐ लड़की - उपन्यास कला के तत्व	3
	4	कृष्णा सोबती – रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	आर्दा – कहानी - मोहन राकेश - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	2	मोहन राकेश - रचनात्मक परिचय	3
	3	चीफ की दावत - कहानी - भीष्म साहनी - आलोचनात्मक अध्ययन	3
	4	भीष्म साहनी - रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	सयानी बुआ - कहानी - मन्नू भंडारी - विवेचनात्मक अध्ययन	3
	2	मन्नू भंडारी - रचनात्मक परिचय	3
	3	वापसी - कहानी - उषा प्रियंवदा - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	उषा प्रियंवदा - रचनात्मक परिचय	2

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. हिन्दी साहित्य और वृद्ध विमर्श, सं.यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. साहित्येतिहास में वृद्ध विमर्श, शिवचन्द्र सिंह, दिशा इंटरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श, सं.डॉ. दिलीप मेहरा, उत्कर्ष पब्लिकेशन्स, इंदौर
3. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना , (सं.)डॉ. एम. फ़िरोज़ खान, विकास प्रकाशन, दिल्ली,
4. वृद्धावस्था विमर्श : चन्द्रमैलेश्वर प्रसाद, (सं.) ऋषभदेव शर्मा, परिलेख प्रकाशन, नजीबाबाद

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN107 हिंदी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	DSC	100-199	KU1DSCHIN107	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

Women in cinema is a comprehensive course that explores the contributions, representations and roles of women throughout the history of cinema. This course also deals with feminist film theory, gender representation intersectionality and the impact of women in various aspects of the film industry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop feministic aesthetics	R,U
2	Develop a comprehensive understanding of the significant contributions made by women in Hindi cinema.	U, A
3	Develop an understanding of female identity	A, An
4	Create an outlook towards gender sensitivity and positive inclusion	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√		√				√
CO2		√			√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	स्त्री जीवन - समस्याएँ	4
	2	हिंदी फिल्म - निर्देशिकाएँ	4
	3	पटकथा लेखन का क्षेत्र और स्त्री	3
	4	बॉलिवुड के स्त्री पात्र - कल और आज - बदलता परिदृश्य	4

	MODULE TITLE		
2	1	मदर इंडिया - फिल्म - समीक्षा	4
	2	मदर इंडिया फिल्म के संदर्भ में सामाजिक व्यवस्था और परंपरागत नारी	3
	3	वॉटर - फिल्म - परंपरागत समाज में स्त्री की स्थिति - समीक्षा	4
	4	क्रीन फिल्म - पॉपुलर सिनेमा और स्त्री की अवधारणा	4

	MODULE TITLE		
3	1	गुलाबी गैंग फिल्म - समीक्षा	4
	2	गुलाबी गैंग फिल्म - नायिका का चरित्र-चित्रण	3
	3	पिंक फिल्म - समीक्षा	4
	4	पिंक फिल्म - पितृसत्तात्मक मानसिकता	4

	MODULE TITLE		
4	1	हिचकी फिल्म - समीक्षा	4
	2	हिचकी फिल्म - नायिका का संघर्ष	3
	3	थप्पड़ फिल्म - समीक्षा	4
	4	थप्पड़ फिल्म - स्वाभिमान का नया स्वरूप	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. किसी स्त्री विमर्श की कहानी के आधार पर पटकथा तैयार करना
2. स्त्री केन्द्रित समस्या पर शॉर्ट फिल्म का निर्माण
3. *पिंक* फिल्म में चित्रित समस्याओं पर वाद-प्रतिवाद
4. मलयालम की पांच स्त्री केंद्रित फिल्मों पर परिचर्चा करना

Suggested Readings:

1. हिन्दी सिनेमा बीसवीं से इक्कीसवीं सदी तक, कमला प्रसाद , साहित्य भंडार, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली
2. हिंदी सिनेमा की यात्रा : समय से संवाद, पंकज शर्मा, अनन्य प्रकाशन , दिल्ली
3. हिंदी सिनेयात्रा सिनेमा और स्त्री, प्रो. रमा, नयी किताब प्रकाशन , दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1MDCHIN101 गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MDC	100-199	KU1MDCHIN101	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a comprehensive exploration of the rich tradition of music in Indian cinema, with particular focus on Hindi film songs. This course delves into the historical, cultural, and artistic dimensions of Hindi film music, examining its evolution, thematic diversity, and enduring popularity. It equips students with the analytical tools and creative insights to engage with the film songs authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Appreciate the beauty of Hindi film songs	U, An
2	Understand the contextual meaning of words and enhance communication skill.	U, A
3	Enhance the ability to Translate	A, E
4	Develop linguistic creativity through the study of Hindi film songs	An, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√	√			√	
CO3		√	√				√	
CO4	√	√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी फिल्मी गीत - सामान्य परिचय	2
	2	ए मेरे वतन के लोगों... (फिल्म - बंधन) - संगीतकार एवं गायक - संदर्भ एवं विशेषताएं	2
	3	तेरी मिट्टी में मिल जावे... (फिल्म - केशरी) - देश भक्ति की भावना	2
	4	प्रस्तुत गीतों में शब्द एवं अर्थ का सौंदर्य	3

	MODULE TITLE		
2	1	जीना यहाँ मरना यहाँ.. (फिल्म - मेरा नाम जोकर) - अर्थ एवं विशेषताएँ	2
	2	जीना यहाँ मरना यहाँ - फिल्मी संदर्भ, गीतकार - संगीतकार - परिचय	2
	3	जिन्दगी एक सफर है सुहाना... (फिल्म - अंदाज़) - संदर्भ और विशेषतायें	2
	4	प्रस्तुत गीतों में प्रयुक्त संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण शब्दों को पहचानना एवं वाक्य में प्रयोग	3

	MODULE TITLE		
3	1	कभी कभी मेरे दिल में.... (फिल्म - कभी कभी) - विशेषताएं	2
	2	दिल है छोटा सा ... (फिल्म - रोजा) - विशेषताएं	2
	3	फूलों का तारों का सबका कहना है... (फिल्म - - हरे रामा हरे कृष्णा) - विशेषताएं	2
	4	इन गीतों से क्रिया शब्दों को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना	3

	MODULE TITLE		
4	1	ख्वाजा मेरे ख्वाजा ... (फिल्म - जोधा अकबर) - भाव पक्ष	2
	2	आंखों में तेरे अजब सी... (फिल्म - ओम शांति ओम) - प्रेम भावना	2
	3	दिल तो बच्चा है.... (फिल्म - इश्किया) - अर्थ एवं संदर्भ	2
	4	इन तीनों गीतों की संवेदना के आधार पर तीन लघु कहानियाँ लिखना	3

5	Teacher Specific Module	9
----------	--------------------------------	---

Suggested Readings:

1. हिंदी फिल्म सोंगस, अशोक द रनाडे, प्रोमिल्ला पब्लिशर, नई दिल्ली
2. चलचित्र शाखा, अखिलेश शर्मा, Kindle Edition
3. विश्व संगीत का इतिहास, अमल दाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. गाता रहें मेरा दिल, डॉ. टी. शशिधरन, जवाहर पब्लिकेशन, उत्तर प्रदेश

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU1AECHIN101 कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA
For Science Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECHIN101	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course designed to explore the art and craft of storytelling and composition in Hindi literature. Through a combination of theoretical study, creative writing exercises, and literary analysis, participants will delve into the diverse world of Hindi storytelling, exploring various genres, themes, and narrative techniques. This course aims to nurture participants' creativity, hone their writing skills, and deepen their understanding of Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiarize with story in Hindi literature.	R, U
2	Analyse Hindi Stories and develop communication skills.	U, An
3	Inculcate an ability to reflect on social phenomena's.	An, E
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi to foster creative thinking	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√					
CO3		√		√	√	√	√	
CO4				√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	खितीन बाबू - कहानीकार अज्ञेय का परिचय	3
	2	खितीन बाबू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	अभाव - अध्ययन - कहानीकार विष्णु प्रभाकर का परिचय	3
	4	अभाव - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	मेहमान - अध्ययन - रचनाकार राजेन्द्र यादव का परिचय	3
	2	मेहमान - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	दाज्यू - अध्ययन - शेखर जोशी - परिचय	3
	4	दाज्यू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
3	1	पिता - अध्ययन - ज्ञानरंजन का परिचय	3
	2	पिता - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	सहज और शुभ - अध्ययन - मार्कण्डेय का परिचय	3
	4	सहज और शुभ - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	मिठाईवाला - अध्ययन - भगवती प्रसाद वाजपेई का परिचय	3
	2	मिठाईवाला - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	शवयात्रा - अध्ययन - ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय	3
	4	शवयात्रा - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का संक्षेपण करना
2. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का अनुवाद मलयालम या अंग्रेज़ी में करना
3. *पिता* कहानी के आधार पर वार्तालाप तैयार करना
4. किसी एक मलयालम कहानी का हिन्दी में अनुवाद करना

Essential Readings:

1. कथा तरंगिणी, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. कहानी : नई कहानी , नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
4. व्याकरण तथा रचना , श्रीकृष्ण पाण्डेय, लोकमंगल प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU1AECHIN102 साहित्यिक हिन्दी SAHITYIK HINDI
For Commerce Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AEC HIN102	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to immerse students in the vibrant world of Hindi literature through its narrative and poetic forms. This course offers a journey through the diverse range of storytelling techniques and poetic expressions in Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand representative stories and poems of Hindi Literature.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate selected stories and poems.	An
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works under study .	E
4	Develop linguistic skills through the study of literary forms.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2					√		√	
CO3		√			√		√	
CO4			√			√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	नमक का दारोगा - कहानी - प्रेमचंद	4
	2	प्रेमचंद – रचनात्मक परिचय	2
	3	बाज़ार में रामधन - कहानी - कैलाश बनवासी	3
	4	कैलाश बनवासी – रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	उलझन - कहानी - महीपसिंह	4
	2	महीपसिंह – रचनात्मक परिचय	2
	3	जंगल का दाह - कहानी - स्वयं प्रकाश	4
	4	स्वयं प्रकाश - रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	फिर भी - कविता - अरुण कमल	4
	2	अरुण कमल – रचनात्मक परिचय	2
	3	मारे जाएंगे - कविता - राजेश जोशी	4
	4	राजेश जोशी- रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	मां - कविता - बद्री नारायण	4
	2	बद्री नारायण – रचनात्मक परिचय	2
	3	मैं किसकी औरत हूँ - कविता - सविता सिंह	4
	4	सविता सिंह – रचनात्मक परिचय	2

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

PRACTICUM:

1. बाज़ार में रामधन कहानी के आधार पर औपचारिक और अनौपचारिक पत्र लेखन
2. उलझन कहानी के पात्रों के बीच वार्तालाप तैयार करना
3. पठित कविताओं से संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण शब्द चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
4. पठित कविताओं से वर्तमान काल, भूतकाल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना

Essential Readings:

1. साहित्यिक हिन्दी, सं. हिन्दी यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. समकालीन हिन्दी कविता, ए. अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भूमंडलीकरण और समकालीन हिन्दी कविता, अमित श्रीवास्तव, समय साक्ष्य प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समकालीन हिन्दी कविता, डॉ. सुमित एवं डॉ. राकेश कुमार सिंह, ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कहानी की अर्थान्वेषी आलोचना, पांडेय शशिभूषण शीतांशु, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU1AECHIN103 सरल हिंदी SARAL HINDI
For Humanities Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AEC HIN103	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to introduce non-native speakers to the fundamentals of the Hindi language in a simplified and accessible manner. This beginner-level course focuses on building essential language skills for basic communication and comprehension in Hindi. Course aims to foster an appreciation for the artistry and cultural significance of Hindi short fiction while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre in a meaningful way.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the use of Hindi in different contexts	R,U
2	Enhance the communication ability	U,A
3	Develop the ability to narrate a theme	An, C
4	Cultivate linguistic ability through the analysis of Hindi stories	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2			√	√			√	
CO3		√	√	√			√	
CO4	√				√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	रूह - कहानी - असगर वजाहत	4
	2	चित्रों के सहारे शब्दों को पहचानें और लिखें	2
	3	संबोधन शब्दों को पहचानना और लिखना	3
	4	नाम संबंधी शब्दों को पहचानना और लिखना	3

	MODULE TITLE		
2	1	दोस्ती - कहानी - विष्णु प्रभाकर	4
	2	कहानी में प्रयुक्त शब्दों के सहारे छोटे-छोटे वाक्य बनाना	2
	3	कहानी में तू, तुम, आप का प्रयोग पहचानना	3
	4	कहानी में यह, वह, ये, वे आदि का प्रयोग पहचानना	3

	MODULE TITLE		
3	1	प्यार - कहानी - रूपसिंह चंदेल	4
	2	वस्तुओं के चित्र दिखाना और नाम लिखना	2
	3	एकवचन और बहुवचन शब्द लिखना	3
	4	समय, दिन, गिनती आदि जानना	3

	MODULE TITLE		
4	1	ईश्वर की मृत्यु - कहानी - प्रेम जनमेजय	4
	2	बातचीत तैयार करना - बाजार में, पोस्ट ऑफिस में, स्कूल में	3
	3	फिल्म संबंधी चर्चा हिंदी में - मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस, सत्या, रंग दे बसंती, दृश्यम - 2	3
	4	त्योहारों पर चर्चा करना और अनुच्छेद लिखना - क्रिसमस, ओणम, बक्रीद	2

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM:

1. हिंदी की किन्हीं दो कहानियों को पढ़ना एवं कठिन शब्दों के अर्थ लिखना
2. *दोस्ती* कहानी में प्रयुक्त विशेषण शब्दों को चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
3. दैनिक जीवन की किन्हीं तीन घटनाओं से संबंधित वार्तालाप तैयार करना
4. नैनिताल, मुंबई, कोचिन आदि दर्शनीय स्थलों के बारे में लेख लिखकर प्रस्तुत करना

Essential Readings:

1. छोटी बड़ी कथाएं , सं. बलराम, ईशान प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. एवरिडे हिन्दी, हेमा रवि, टी.पी.वनमाली, सूरु बुक्स, चेन्नई
2. सरल सामान्य हिन्दी, रंजीत कुमार त्रिपाठी, कोपटिशन हेराल्ड पब्लिकेशन, राजस्थान

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU2DSCHIN108 हिंदी कविता HINDI KAVITA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN108	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

Course aims to foster an appreciation for the beauty, depth, and cultural significance of Hindi poetry while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully. Course offers students a contemporary perspective on Hindi poetry, focusing on works produced in the modern era. This course provides an in-depth exploration of the themes, styles, and trends prevalent in Hindi poetry from the late 20th century to the present day.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of Hindi Poetry to Enrich and strengthen literal language	R,U
2	Enhance the ability to analyze literature for empowering student's social commitment	A, An
3	Cultivate cultural and creative spaces through the study of literature	E, C
4	Develop aesthetic sense through the study of Hindi poetry.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√							
CO2		√			√	√	√	
CO3		√			√	√	√	√
CO4							√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भगवान बुद्ध के प्रति - निराला	4
	2	जनवरी छब्बीस - अज्ञेय	4
	3	दूरतारा - मुक्तिबोध	4
	4	आधुनिक हिन्दी कवि - निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	काला और सफेद - कुंवर नारायण	4
	2	गुरु कबीरदास के लिए - विजयदेव नारायण साही	4
	3	आकाश की तरफ - विनोदकुमार शुक्ल	4
	4	कुंवरनारायण, विजयदेव नारायण साही, विनोदकुमार शुक्ल - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	अनाम चिडिया के नाम - एकान्त श्रीवास्तव	4
	2	रोमिंग - नीलेश रघुवंशी	4
	3	आओ मिलकर बचाएँ - निर्मला पुतुल	4
	4	एकान्त श्रीवास्तव, नीलेश रघुवंशी और निर्मला पुतुल - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	अधूरा अक्स - ज्योति चावला	4
	2	हमारी कविता - रजनी अनुरागी	4
	3	विस्थापित बूढ़े - नीलोत्पल	4
	4	समकालीन हिंदी कवि - ज्योति चावला, रजनी अनुरागी, नीलोत्पल	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM:

1. हिंदी की किसी तीन नवीनतम कविताओं को मलयालम की कविताओं से तुलना करना
2. किन्हीं तीन मलयालम कविताओं का हिन्दी में अनुवाद करना
3. प्रकृति और स्त्री इन दो विषयों पर कविता लिखना
4. ज्योति चावला और रजनी अनुरागी से साक्षात्कार तैयार करना

Essential Readings:

1. काव्य-वितान, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. कवि की नई दुनिया, शंभुनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कवि ने कहा, एकांत श्रीवास्तव, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समकालीन हिन्दी कविता, ए अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN109 व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN109	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description:

Course is designed to equip students with the skills and knowledge necessary for writing effectively in various forms of practical media, such as journalism, advertising, public relations, and digital content creation. This course emphasizes the practical application of writing techniques tailored to meet the demands of contemporary media platforms. Course aims to prepare students for careers in screenwriting and documentary filmmaking by providing them with the practical skills, industry knowledge, and creative vision needed to succeed in the competitive field of film and media production.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the concept of Media.	R,U
2	Identify the techniques of media writing.	U,A
3	Analyse the nuances of modern media technology.	An
4	Create articles on auditory and visual media.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√			√	√
CO3		√	√	√		√	√	
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संचार माध्यम और सर्जनात्मक लेखन	5
	2	समाचार लेखन	3
	3	समाचार लेखन के तकनीक	3
	4	समाचार लेखन की विशेषताएं	4

	MODULE TITLE		
2	1	रेडियो के लिए लिखना	3
	2	रेडियो नाटक, कमेंट्री का सामान्य परिचय	3
	3	रेडियो नाटक कैसे तैयार करें	3
	4	रेडियो वार्ता, रूपक और डॉक्यूमेंटरी	6

	MODULE TITLE		
3	1	टेलिविजन न्यूज, रिपोर्टिंग और इंटरव्यू का सामान्य परिचय	6
	2	टी वी सीरियल की संस्कृति	3
	3	टी वी इंटरव्यू	3
	4	टी वी एंकर, साक्षात्कारकर्ता, संवाददाता, रिपोर्टर के गुण	3

	MODULE TITLE		
4	1	फिल्म पटकथा – संवाद लेखन	4
	2	फिल्म समीक्षा	3
	3	डॉक्यूमेंटरी लेखन (वृत्तचित्र)	3
	4	साहित्यिक रचनाओं पर आधारित फिल्म	5

5	Teacher Specific Module		15
---	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. किन्हीं दो विषयों पर समाचार तैयार करना
2. अपने महाविद्यालय के एक महीने की खबरों की रिपोर्ट तैयार कर समाचार पत्र रूप में प्रस्तुत करना
3. अपने प्रदेश के किसी जाने-माने व्यक्ति से इंटरव्यू तैयार कर उसकी वीडियो बनाना
4. किसी समसामायिक समस्या को लेकर डॉक्यूमेंटरी तैयार करना

Suggested Readings:

1. जन-संचार और मीडिया लेखन, रेवती सरन शर्मा, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 2
2. पटकथा लेखन एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. टेलिविजन लेखन, असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN110 हिन्दी कहानी HINDI KAHANI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN110	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course provides students with a comprehensive exploration of the evolution of Hindi storytelling over time. This course offers a deep dive into the cultural, social, and literary factors that have shaped the Hindi story genre from its inception to the present day. This course provides a comprehensive understanding of the art of storytelling in Hindi, spanning various themes, styles. Course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi storytelling while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the origin and development of Hindi Story.	R,U
2	Identify and appreciate notable stories of Hindi literature.	U,A
3	Enhance the ability to review story as a part of literature.	A, An
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi as well as in other languages.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3		√			√		√	
CO4			√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कहानी - परिभाषा - स्वरूप - तत्व	3
	2	कहानी की विकास यात्रा - नई कहानी, साठोत्तरी कहानी और समकालीन कहानी	3
	3	सदाचार का तावीज़ - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	हरिशंकर परसाई - परिचय एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	ठंडक - अध्ययन - नगरीय और ग्रामीण जीवन का द्वंद्व	3
	2	महीप सिंह - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	पिकनिक - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	मीरा सीकरी - परिचय एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
3	1	छोटे मन की कच्ची धूप - अध्ययन	3
	2	मेहरूत्रीसा परवेज़ - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	अनुगूँज - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	गीतांजलि श्री - परिचय एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	बारिश की रात - अध्ययन	3
	2	मिथिलेश्वर - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	पच्चीस चौका डेढ़ सौ - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय एवं रचनाएँ	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Suggested Readings:

1. पच्चीस चौका डेढ़ सौ, कथा सौरभ, सं. महेश चन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी कहानी का इतिहास, गोपालराय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN111 जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN111	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

Autobiographical films offer viewers a glimpse into the lives, experiences and perspectives of individuals, often told through the lens of the filmmaker's own life story. These films typically draw inspiration from the filmmaker's personal memories, emotions and reflections, blurring the lines between reality and artistic interpretation. Autobiographical films can take various forms including documentaries, dramas or hybrids of both, as they explore themes such as identity, family, relationships and personal growth.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourse Jeevni (biography)	R,U
2	Identify the nature of bio-picture.	R,U
3	Enhance the ability to evaluate film and literature.	A,E
4	Analyse the content of literature and its film.	An,E

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√		√	√			√	
CO3		√					√	√
CO4		√			√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जीवनी - अर्थ - स्वरूप	3
	2	जीवनीपरक फिल्म - विशेषताएं - प्रासंगिकता	4
	3	मेजर फिल्म - समीक्षा	5
	4	मेजर संदीप उणिक्कणन - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	ब्लैक फिल्म - समीक्षा	4
	2	हेलेन केलर - जीवन परिचय	4
	3	12 वीं फेल फिल्म - समीक्षा - विशेषताएँ	4
	4	मनोज कुमार शर्मा - जीवन परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	मेरीकॉम फिल्म - समीक्षा	4
	2	मेरीकॉम - जीवन परिचय	4
	3	एम.एस. धोनी फिल्म - समीक्षा	4
	4	एम.एस. धोनी - जीवन परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	सूपर 30 फिल्म - समीक्षा - आनंद कुमार - परिचय	4
	2	सूपर 30 फिल्म - आधार और सामाजिक प्रभाव	4
	3	शेरशाह फिल्म - समीक्षा एवं प्रेम का चित्रण - विक्रम बत्रा - परिचय	4
	4	शेरशाह फिल्म - देशप्रेम	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. किसी एक फौजी की जीवनी का अध्ययन
2. किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के साथ भेंटवार्ता
3. किसी एक खिलाड़ी की जीवनी का अध्ययन
4. किसी प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन को आधार बनाकर एक फिल्म की पटकथा तैयार करना

Suggested Readings:

1. कलम का मज़दूर प्रेमचंद, मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य सिनेमा और फिल्मांकन, डॉ. इस्पाक अली और डॉ. जिन्सी मैथ्यू, साहित्य संस्करण, गाजियाबाद
3. प्रगतिशील वसुधा, फिल्म विशेषांक, अप्रैल-जून 2009, सं. प्रह्लाद अग्रवाल

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN112 देशभक्ति का हिन्दी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN112	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course delves into the rich tradition of patriotism and nationalism reflected in Hindi literature. It offers students a comprehensive exploration of the themes, motifs, and expressions of love for the nation found in various literary works across different periods of Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a feeling of unity and pride towards nation through literature.	R,U
2	Get familiar with famous patriotic poets in Hindi	R,U
3	Explore the socio – cultural and historical context of patriotic poems	A,An
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity	E, C

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√					√		
CO2	√						√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4						√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	देशप्रेम - सामान्य परिचय	3
	2	स्वतंत्रता संग्राम और देशप्रेम - हिन्दी और देशप्रेम	4
	3	आज़ादी की पहली वर्षगांठ - कविता - हरिवंशराय बच्चन - समीक्षात्मक अध्ययन	5
	4	हरिवंशराय बच्चन - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	किसको नमन करूँ मैं - कविता - रामधारी सिंह दिनकर - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	2	रामधारी सिंह दिनकर का परिचय	3
	3	यही मेरा वतन - कहानी - मुंशी प्रेमचंद - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	मुंशी प्रेमचंद - परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	मेरे देश की आँखें - कविता - अज्ञेय - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	2	अज्ञेय - परिचय	3
	3	उसकी माँ - कहानी - पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र - परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	सिपाही की माँ - एकांकी - मोहन राकेश - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	2	मोहन राकेश - परिचय	3
	3	तुम्हारी स्मृति - संस्मरण - माखनलाल चतुर्वेदी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	माखनलाल चतुर्वेदी - परिचय	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. देशप्रेम का हिन्दी साहित्य, सं. हिन्दी यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन

Suggested Readings:

1. राष्ट्र बोध संस्कृति एवं साहित्य, डॉ इन्दुशेखर तत्पुरुष और डॉ राजेन्द्र कुमार सिंधवी, अंकुर प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, प्रो .रचना शर्मा, सर्व भाषा ट्रस्ट, दिल्ली
3. समकालीन साहित्य विमर्श, कृष्ण दत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN113 दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN113	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

Course aims to provide students with a deeper understanding of the genre of travel writing and its cultural significance in Hindi literature. It fosters an appreciation for the diverse ways in which writers have documented their journeys, explored new horizons, and expanded the boundaries of literary expression through their narratives of travel and exploration.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich the knowledge level about travelogue	R,U
2	Investigate and understand different culture, languages, environments	U, An
3	Develop an ability to compare travelogues in Hindi and mother tongue	A, An
4	Create a passion for reading and understanding travelogues and make a habit to visit noted tourist places	E,C

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2		√	√	√			√	
CO3	√		√	√		√	√	
CO4		√	√		√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	यात्रा विवरण - स्वरूप एवं विशेषताएँ	3
	2	स्वामी सत्यदेव परिव्राजक के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	3	कन्हैया लाल मिश्र के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	4	राहुल सांकृत्यायन के यात्रा वृत्त - परिचय	4

	MODULE TITLE		
2	1	तिब्बत की ओर - राहुल सांकृत्यायन	4
	2	तिब्बत राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3
	3	सुई दो रानी, डोरा दो रानी - महादेवी वर्मा - अध्ययन	4
	4	बद्रीनाथ पुरी की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4

	MODULE TITLE		
3	1	खुले आस्मान तले - मधु धवन	4
	2	न्यूजीलैंड राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	3	चेरापुंजी से आया हूँ - प्रदीप पंत	4
	4	चेरापुंजी राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	अंटार्कटिका पर तिरंगा - रमेश दत्त शर्मा	4
	2	अंटार्कटिका की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	3	लघु भारत - रामधारी सिंह दिनकर	4
	4	मॉरीशस की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM:

1. बद्रीनाथ पुरी की यात्रा का विवरण देते हुए मित्र को पत्र लिखना
2. अन्य भाषाओं में लिखे गये किन्हीं दो यात्रावृत्तान्तों का हिन्दी में अनुवाद करना
3. किसी प्रकृति-रमणीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. यात्रा से संबंधित पूर्व तैयारियों की रूपरेखा बनाना

Note: As a part of this course students may conduct a tour to know different scenic spot

Essential Readings:

1. सैलानियों के किस्से, सं. मंडल, डॉ. मधु धवन, डॉ. साजिदा अहमद, डॉ.एंथनी ऑलिवर, डॉ. मैथिली राव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. हिंदी यात्रा – साहित्य :स्वरूप और विकास, डॉ. मुरारीलाल शर्मा, क्लासिकल पब्लिशिंग, नई दिल्ली
2. यात्रा साहित्य विधा :शास्त्र और इतिहास, डॉ. बापूराम देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
3. हिंदी का आधुनिक यात्रा साहित्य , डॉ. प्रतापपाल शर्मा, अमर प्रकाशन, मथुरा

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN114 हिंदी एकांकी HINDI EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN114	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course provides a comprehensive exploration of the genre, focusing on its history, thematic diversity, prominent writers, and significant works. The course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi one-act plays. The course will equip students with analytical tools and creative inspiration meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi One act plays and imbibe effective communication skills.	R,U
2	Understand different socio-cultural-political aspects of society through the analysis of Hindi one act plays.	U,A
3	Acquire relevant professional skills through the study of one act plays.	A,An
4	Cultivate the ability to complement and reflect on social needs through the study of one act plays.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√				√	
CO2		√			√	√		
CO3				√	√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	एकांकी - सामान्य परिचय	4
	2	एकांकी के तत्व	4
	3	एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3
	4	हिंदी के प्रमुख एकांकीकार – उदयशंकर भट्ट, विष्णु प्रभाकर, लक्ष्मी नारायण लाल, हरिकृष्णप्रेमी, ममता कालिया	4

	MODULE TITLE		
2	1	दस हज़ार - कथावस्तु - विश्लेषण - पात्र परिचय - कंजूसी - माँ की ममता	4
	2	एकांकीकार उदयशंकर भट्ट - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3
	3	चम्पक - कथावस्तु - विवेचन - पात्रों का चरित्र - सेवा की महत्ता - मानवीय संवेदना - भूख की समस्या	5
	4	एकांकीकार रामकुमार वर्मा -रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
3	1	महाभारत की एक सांझ - कथावस्तु - विवेचन - अन्यायपूर्ण व्यवहार - महत्वाकांक्षा और युद्ध के भीषण परिणाम - सत्ता के लिए लड़ाई।	4
	2	एकांकीकार भारत भूषण अग्रवाल - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	3	जान से प्यारे - कथावस्तु - विवेचन - समकालीन समय में खंडित होते रिश्ते – संवेदनहीनता – स्वार्थ जीवन पर व्यंग्य	5
	4	एकांकीकार ममता कालिया - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

		MODULE TITLE	
4	1	शादी की बात - कथावस्तु - विश्लेषण - बदलते संस्कार और बदलती मानसिकता - बेकारी की समस्या	4
	2	एकांकीकार स्वदेश दीपक - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	3	छोटी मछली बड़ी मछली - कथावस्तु -सामाजिक विसंगति -आत्म प्रशंसा और दहेज पर व्यंग्य	5
	4	एकांकीकार तेजपाल चौधरी - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3
5	Teacher Specific Module		15

PRACTICUM :

1. किन्हीं सामाजिक विषयों को लेकर एकांकी लेखन
2. स्वलिखित एकांकियों का मंचन
3. मलयालम के किसी एकांकी का हिन्दी में अनुवाद करना
4. किसी हिन्दी एकांकी का फिल्म हेतु पटकथा तैयार करना

Essential Readings:

1. एकांकी सप्तक,(महाभारत की एक सांझ ,एकांकी भारत भूषण अग्रवाल) सं. डॉ. विद्या श्री, अमन प्रकाशन कानपुर 12
2. प्रतिनिधि एकांकी (दस हजार - उदयशंकर भट्ट), संपादक डॉ.दशरथ ओझा, शिखा भारती , दिल्ली
3. गद्य माधुरी , (एकांकी चम्पक रामकुमार वर्मा), डॉ.गिरिजा कुमारी आर , पि सी बुक्स, तिरुवनंतपुरम

Suggested Readings:

1. हिन्दी एकांकी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार , नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली
2. हिन्दी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार,राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2MDCHIN102 अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	MDC	100-199	KU2MDCHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers a comprehensive exploration of translated literary works from Malayalam to Hindi, providing students with insights into the rich literary tradition of Malayalam literature and the nuances of translation across languages. Through a combination of theoretical study, comparative analysis, and practical translation exercises, participants will delve into the linguistic, cultural, and aesthetic dimensions of Malayalam literature while honing their translation skills in Hindi.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the literature of Malayalam and Hindi.	R,U
2	Acquaint with new thoughts and ways of expression.	A,An
3	Enhance the ability to grasp the vast knowledge imprinted in literature.	An,E
4	Enhance the ability to translate.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√					
CO2			√				√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4		√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुवाद – अवधारणा एवं क्षेत्र	2
	2	दिल्ली 1981 – एम मुकुंदन – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	फेसबुक – अकबर कक्कट्टिल – विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	4	उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा एवं तुलना	2

	MODULE TITLE		
2	1	साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं (मलयालम-हिन्दी का विशेष संदर्भ)	2
	2	साक्षी – टी पद्मनाभन – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	सुरंग – वी.एस अनिल कुमार – विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	4	उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा एवं तुलना	2

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद के प्रकार – सामान्य परिचय	2
	2	पक्षी – अय्यप्प पणिकर – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	किराए का घर – ओ एन वी कुरुप – विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	4	उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा एवं तुलना	2

	MODULE TITLE		
4	1	काव्यानुवाद – संभव या असंभव ?	2
	2	झाड़ू लगाते हुए – अनिता तंपी – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	असहमत ऋतुओं पर नजरदारी – निरंजन टी जी – विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	4	उपर्युक्त कविताओं की समीक्षा एवं तुलना	2

5	Teacher Specific Module	9
----------	--------------------------------	----------

Essential Readings:

1. अनूदित साहित्य (हिन्दी-मलयालम का विशेष संदर्भ), सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. मलयालम की लोकप्रिय कहानियां, एस तंकमणि अम्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली -2
3. समकालीन हिन्दी कहानियां, सुमित पी.वी, ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली-16
4. वागर्थ मासिक पत्रिका, भारतीय भाषा परिषद, कोलकत्ता, पश्चिम बंगाल – 17

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU2AECHIN104 आस्वादन की हिन्दी ASWADAN KI HINDI
For Science Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN104	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a profound exploration of Hindi poetry that celebrates sensory experiences and the appreciation of beauty in the world around us. This course delves into the realm of aesthetic pleasure and sensory delight as portrayed in Hindi poems. an appreciation for the beauty, richness, and sensory delight found in Hindi poetry, while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of women poetry.	A,U
2	Develop feminist perspective.	A,U
3	Analyse the women centric poetry and Experience the language of women	A,An
4	Develop language skill.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√			√			
CO2		√			√	√		
CO3	√	√			√		√	
CO4			√				√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कुमुद दल से वेदना के दाग को - कविता - महादेवी वर्मा	3
	2	दोपहरी - कविता - शकुंतला माथुर	3
	3	महादेवी वर्मा - शकुंतला माथुर - साहित्यिक परिचय	3
	4	इन कविताओं के आधार पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण का अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
2	1	अंधेरे में बुद्ध पढ़कर - कविता - सुनीता जैन	3
	2	अक्षर - कविता - सविता सिन्हा	3
	3	सुनीता जैन - सविता सिन्हा - साहित्यिक परिचय	3
	4	इन कविताओं के आधार पर लिंग और वचन का अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद - कविता - अनामिका	3
	2	अभिव्यक्ति की आज़ादी - कविता - कात्यायनी	3
	3	अनामिका - कात्यायनी - साहित्यिक परिचय	3
	4	प्रस्तुत कविताओं के आधार पर क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयुक्त करना।	3

	MODULE TITLE		
4	1	माँ का जवान चेहरा - कविता - ज्योति चावला	3
	2	बुद्धत्व - कविता - अनुराधा सिन्हा	3
	3	अनुराधा सिन्हा - ज्योति चावला - साहित्यिक परिचय	3
	4	प्रस्तुत कविता में वर्तमान काल, भूत काल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को पहचानना।	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. स्त्री अस्मिता, स्त्री संघर्ष, स्त्री की आत्मनिर्भरता, स्त्री का समाज में स्थान विषयों पर निबंध तैयार कर भाषण रूप में प्रस्तुत करना
2. अनामिका और कात्यायनी की अन्य कविताओं को चुनकर उनकी समीक्षा करना
3. माँ का जवान चेहरा कविता के आधार पर कहानी लेखन
4. गगन गिल की किसी कविता का मलयालम अनुवाद कर प्रस्तुत करना

Suggested Readings:

1. कविता का वर्तमान, सं. रवि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समकालीन हिंदी कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU2AECHIN105 गद्य विविध GADYA VIVIDHA
For Commerce Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN105	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a comprehensive exploration of various literary genres in Hindi literature, including memoir, satire, essay, and more. The course provides students with an in-depth understanding of the unique characteristics, thematic concerns, and historical significance of each genre. It equips students with the analytical tools and critical insights to engage with literary texts authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand different forms of Hindi prose.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate prose	R,U
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works	U,An
4	Develop the ability to appreciate ideas and think critically.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3	√	√		√	√	√	√	
CO4			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	गिल्लू - संस्मरण - महादेवी वर्मा - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	चूहा और मैं - निबंध - हरिशंकर परसाई - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	महादेवी वर्मा - हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3
	4	गिल्लू संस्मरण पर आधारित रिपोर्ट तैयार करना, चूहा और मैं निबंध के अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
2	1	हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे - व्यंग्य - शरद जोशी - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	चेरापुंजी से - यात्रा विवरण - प्रदीप पंत - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	शरद जोशी - प्रदीप पंत - साहित्यिक परिचय	3
	4	पत्र लेखन - अनौपचारिक पत्र - शिकायती पत्र -, आवेदन पत्र - व्यावसायिक पत्र	3

	MODULE TITLE		
3	1	मधुरभाषी - निबंध - नरेन्द्र कोहली - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	रज़िया - रेखाचित्र - रामवृक्ष बेनीपुरी - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	नरेन्द्र कोहली - रामवृक्ष बेनीपुरी - साहित्यिक परिचय	3
	4	पाठभाग के अनुच्छेदों का अंग्रेज़ी एवं मलयालम में अनुवाद	3

	MODULE TITLE		
4	1	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - मोहन राकेश - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	2
	3	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - समस्याएं, मंचीयता - संवाद योजना	3
	4	संकेतों के आधार पर कहानी लेखन - विज्ञापन लेखन	3

5	Teacher Specific Module	12
---	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. किसी पालतू जानवर या पक्षी को लेकर कहानी लिखना
2. समसामयिक विषयों पर निबंध लिखना
3. किसी दर्शनीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. बहुत बड़ा सवाल - एकांकी का कहानी रूपांतरण

Essential Readings:

1. हिन्दी साहित्य की विविध विधाएं, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन\

Suggested Readings:

1. हरिशंकर परसाई का व्यंग्य साहित्य, संपा.कपिल कुमार सिंह राघव, ओम पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली-55
2. हिन्दी काव्य में व्यंग्य और विद्रोह की परंपरा, डॉ. समीर पांडेय, कौटिल्या पब्लिकेशन्स, दिल्ली-2
3. संस्मरण साहित्य विधा, शास्त्र और इतिहास, डॉ बाबुराय देसाय, पराग प्रकाशन, कानपुर

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU2AECHIN106 सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI
For Humanities Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN106	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a profound exploration of the intersection between literature and environmental concerns in Hindi literature. This course delves into the diverse range of literary works that address environmental issues, including poetry, prose. Aims to provide students with a deeper understanding of the complex relationship between literature, culture, and the environment in Hindi literature. It fosters an appreciation for the role of literature in raising awareness, fostering empathy, and mobilizing action for environmental sustainability and ecological justice.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the Environmental awareness	R,U
2	Create Eco aesthetic sense to foster an empathetic attitude towards nature	E,C
3	Understand the impact of human activity on the natural environment through the analysis of literary works	U,E
4	Explore and articulate subjective aesthetics and intellectual response	An, E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2			√	√		√	√	
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4		√		√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जिनावर - कहानी - चित्रा मुद्गल	3
	2	चित्रा मुद्गल – परिचय	3
	3	इबनु मरियम - कहानी - नासिरा शर्मा	3
	4	नासिरा शर्मा – परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	जंगल का दाह - कहानी - स्वयं प्रकाश	3
	2	स्वयं प्रकाश – परिचय	3
	3	आरोहण - कहानी - संजीव	3
	4	संजीव – परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	कटे पेड - कविता - नीलोत्पल	3
	2	नीलोत्पल – परिचय	3
	3	पालिथिन - कविता - ज्ञानरंजन	3
	4	ज्ञानरंजन – परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	ठंडे पानी का मशीन - कविता - एकांत श्रीवास्तव	3
	2	एकांत श्रीवास्तव – परिचय	3
	3	तालाब पर बैठना - कविता - मानिक बच्छावत	3
	4	मानिक बच्छावत - परिचय	3

5	Teacher Specific Module		12
---	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. पठित कहानियों को वार्तालाप रूप में लिखना
2. स्वयं प्रकाश से भेंटवार्ता तैयार करना
3. प्रकृति के संदर्भ में कविता तैयार करना
4. अपने आसपास के किसी पारिस्थितिक समस्याओं पर निबंध तैयार करना एवं वाद - विवाद रूप में प्रस्तुत करना।

Essential Readings:

1. पर्यावरण की संस्कृति और हिन्दी साहित्य, सं. यू जी हिन्दी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. पर्यावरण और विकास, सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
2. पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य, संपा. प्रभाकरन हेब्बार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3DSCHIN201 हिंदी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक
HINDI SAHITYA KA ITIHAS ADIKAL SE REETHIKAL TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN201	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course delves into the rich tapestry of Hindi literature, exploring its historical evolution, major literary movements, and stylistic conventions. Through a chronological journey, students will explore the vibrant landscape of Hindi literature, tracing its development from its early origins to contemporary expressions. The course will survey prominent literary epochs, such as Adikal, Bhakti kal, Bhakti movement and Ritikal.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify the unique nature of Adikal, Bhaktikal and Reetikal of Hindi Literature.	R,U
2	Acquire broad knowledge of Hindi Literature with a focus on Adi, Bhakti and Reetikaleen Literature	U,A
3	Explore and experience the cultural and literary heritage of the period.	A,An
4	Analyse the imbibed values of the period.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1				√		√	√	
CO2	√	√		√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी साहित्य का इतिहास – इतिहास लेखन परंपरा - काल विभाजन - नामकरण	3
	2	आदिकाल - परिस्थितियाँ – प्रवृत्तियाँ	3
	3	सिद्ध साहित्य - सरहपा, जैन साहित्य - स्वयंभू - पुष्पदंत, नाथ साहित्य - गोरखनाथ, रासो साहित्य - पृथ्वीराज रासो - बीसलदेव रासो - हम्मीर रासो - परमाल रासो	3
	4	लौकिक साहित्य - विद्यापति - अमीर खुसरो	3

	MODULE TITLE		
2	1	भक्तिकाल - भक्ति आंदोलन	3
	2	भक्तिकाव्य - निर्गुण भक्ति काव्य – विशेषताएं - कबीर, रैदास, दादू दयाल	3
	3	प्रेमाख्यानक काव्य / सूफी काव्य – विशेषताएं	3
	4	मलिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत - कुतुबन - मंझन – उसमान	3

	MODULE TITLE		
3	1	सगुण भक्तिकाव्य - रामभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ	3
	2	गोस्वामी तुलसीदास - रामचरितमानस - विनयपत्रिका	3
	3	कृष्णभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ	3
	4	सूरदास - सूरसागर - पुष्टिमार्ग – अष्टछाप – मीराबाई	3

	MODULE TITLE		
4	1	रीतिकाल – प्रवृत्तियाँ	3
	2	रीतिसिद्ध - बिहारीलाल – बिहारी सतसई	3
	3	रीतिबद्ध - आचार्य केशवदास - रामचंद्रिका - भूषण - चिंतामणि - मतिराम – देव	3
	4	रीतिमुक्त - घनानंद - बोधा - आलम – ठाकुर	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास , प्रधान संपादक डॉ.नगेंद्र, संपादक डॉ.हरदयाल, मयूर बुक्स 4226/1, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई दिल्ली – 110002.
2. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, डॉ. बाबू गुलाबराय, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, अनुपम प्लाजा1, ब्लॉक नं. 50, संजय प्लेस,आगरा – 282002
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
4. हिंदी साहित्य का इतिहास , आचार्य रामचंद्र शुक्ल , विश्वभारती प्रकाशन, घनवटे चैम्बर्स, सीताबर्डी नागपुर - 12
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा अशोक प्रकाशन 2615, नई सड़क, दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - खंड 1 और 2 ,गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN202 प्राचीन काव्यधारा PRACHEEN KAVYADHARA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN202	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

Course delves into the rich tapestry of ancient poetry in Hindi literature. Students explore the profound literary heritage of ancient Hindi poetry, examining its thematic depth, linguistic nuances, and cultural significance. The course covers various forms of ancient Hindi poetry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand about ancient poets and their contribution.	R,U
2	Develop language skills	U,An
3	Analyze poetry and develop critical view	A,An
4	Acquire social values	An,C
5	Create new aesthetic overview	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2			√	√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4		√		√	√	√	√	√
CO5							√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कबीरदास – साखी-1,13,15,24	5
	2	गुरुमहिमा , निर्गुण भक्ति	4
	3	कबीर - क्रांतिकारी - समाज सुधारक - प्रासंगिकता	4
	4	कबीर - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	सूरदास – बाललीला के पद-4, भ्रमरगीत प्रसंग -4,6	5
	2	वात्सल्य वर्णन - सगुण भक्ति	3
	3	विरह वर्णन - भाषा शिल्प	4
	4	सूरदास - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	गोस्वामी तुलसीदास – विनय के पद-1, बाललीला-1, लक्ष्मण मूर्छा-1, सुभाषित-10	5
	2	तुलसीदास - भक्ति एवं समन्वय भाव	3
	3	तुलसीदास - लोकमंगल की अवधारणा	3
	4	तुलसीदास - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	बिहारी – दोहे-3,13,17,40	5
	2	बिहारी - साहित्यिक परिचय - काव्य सौष्ठव	3
	3	घनानंद पद- 3,8	4
	4	घनानंद - साहित्यिक परिचय - प्रेम भावना	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. कबीर दास के विद्रोही व्यक्तित्व को प्रकट करनेवाले पाँच दोहों का संग्रह कर विश्लेषण करना
2. बिहारी के नायिका सौंदर्य वर्णन के दोहों का संग्रह कर प्राचीन एवं आधुनिक सौंदर्य दृष्टि की तुलना करना
3. वात्सल्य भाव की कविताओं को चुनकर समीक्षा एवं प्रस्तुति
4. रामचरित मानस और अध्यात्म रामायणम में वर्णित राम के बाल रूप की तुलना करना

Essential Readings:

1. प्राचीन काव्य संग्रह, सं. राजदेव सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. सूर साहित्य, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
3. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, शिवकुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN203 भारतीय साहित्य BHARATEEY SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN203	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Interns hip	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an in-depth exploration of Indian literature, providing students with a comprehensive understanding of the literary traditions, themes, and techniques prevalent in the region. Through a combination of readings, discussions, and analyses, students will examine significant works from ancient to contemporary Indian literature, gaining insights into the cultural, historical, social, and political contexts that shape these texts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enhanced understanding of the historical, cultural, linguistic diversity of India.	U,A
2	Ability to analyse and interpret various literary works within their socio cultural context.	A, An
3	Appreciation of richness in present Indian literature.	An, C
4	Appreciate the diversity of various linguistic and cultural backgrounds .	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√				√	√	
CO2	√	√		√		√	√	
CO3	√	√				√	√	√
CO4		√	√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	बंगला – उड़िया कहानी साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	भीषण युद्ध के बाद - महाश्वेता देवी- बंगला कहानी	3
	3	मौत के मूँह से - रमाकांत -उड़िया कहानी	3
	4	महाश्वेतादेवी और रमाकांत का साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
2	1	मराठी - पंजाबी साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	बीस रुपए - दया पवार- मराठी कहानी	3
	3	कँवारी - अमृता प्रीतम- पंजाबी कविता	3
	4	दया पवार और अमृता प्रीतम के साहित्य क्षेत्र में योगदान	3

	MODULE TITLE		
3	1	तमिल साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	देश वन्दना - तमिल कविता का अध्ययन	3
	3	ए पी जे अब्दुल कलाम – व्यक्ति और रचनाकार	3
	4	ए पी जे अब्दुल कलाम का सामाजिक, वैज्ञानिक और साहित्यिक क्षेत्र में योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	कन्नड़ साहित्य -सामान्य परिचय	3
	2	संयोग – कन्नड़ कहानी का अध्ययन	3
	3	यू आर अनंतमूर्ती - सामान्य परिचय	3
	4	कन्नड़ साहित्य क्षेत्र में यू आर अनंतमूर्ती का योगदान	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. भारतीय कहानियाँ, डॉ के वनजा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली - 6
2. भारतीय कविताएँ, (सं.) बालस्वरूप राही, ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली - 3
3. [अपजै अब्दुल कलाम आज़ाद की तमिल कविता हिंदी अनुवाद के साथ \(anubhuti-hindi.org\)](http://anubhuti-hindi.org)
4. [मौत के मुँह से - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)

Suggested Readings:

1. Masterpieces of Indian Literature, K.M George, National book trust, India, New Delhi.
2. भारतीय साहित्य, नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय भाषाओं का पुरस्कृत साहित्यकार, आरसु, राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली
4. भारतीय साहित्य, डॉ रामझबीला त्रिपाठी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली-2

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN204 प्रकृति काव्य PRAKRITI KAVYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN204	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internsh ip	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

Aims to explore the rich tradition of nature-centric poetry in various literary forms. Through a blend of theoretical study and practical analysis, students will delve into the essence of nature as depicted in poetry across different periods and cultures. The course will cover major themes, styles, and techniques employed by poets to portray the beauty, power, and significance of the natural world. Students will engage with a diverse range of poetic works, examining their socio-cultural contexts and the broader philosophical implications of nature poetry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a comprehensive understanding of the genre of nature poetry, its historical evolution, and its significance in literature.	U, A
2	Acquire critical skills to evaluate and appreciate the aesthetic and emotional impact of nature poetry through close reading and literary analysis.	A, An
3	Analyze and interpret nature poetry.	A,An
4	Cultivate a deeper connection with nature and an enhanced appreciation for its beauty, complexity, and ecological significance through engagement with poetic representations.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√			√		√	√
CO3				√			√	
CO4	√			√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मानव एवं प्रकृति का संबंध	3
	2	साहित्य और प्रकृति – साहित्य में प्रकृति के विविध रूप –आराध्य, आलम्बन , उद्दीपन, स्वतंत्र, प्रतीक और बिम्ब	4
	3	मानव एवं प्रकृति का वर्तमानकालीन संबंध – उपभोग की वस्तु के रूप में	3
	4	प्रकृति और पर्यावरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	<i>पर्वत</i> - रामधारी सिंह दिनकर	4
	2	रामधारी सिंह दिनकर - परिचय	3
	3	<i>सतपुड़ा के घने जंगल</i> - भवानी प्रसाद मिश्र	5
	4	भवानी प्रसाद मिश्र - परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	<i>पर्वत प्रदेश में पावस</i> - सुमित्रानंदन पंत	4
	2	<i>बीती विभावरी जाग री</i> - जयशंकर प्रसाद	4
	3	<i>हमने पौधे से कहा</i> – अज्ञेय	4
	4	सुमित्रानंदन पंत, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय - परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	<i>शाम एक किसान</i> – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	4
	2	<i>सूर्योदय</i> – शमशेर बहादुर सिंह,	5
	3	<i>हवा को एक निवेदन</i> – अनामिका	4
	4	परिचय - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, शमशेर बहादुर सिंह, अनामिका	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. अपने प्रदेश की प्रकृति का निरीक्षण कर वीडियो बनाना
2. किसी प्रकृतिक सौंदर्य स्थल का गद्य या पद्य रूप में वर्णन करना
3. प्रकृति वर्णन की दो अन्य कविताएँ चुनकर वाचन एवं विश्लेषण करना
4. प्रकृति पर लिखी गयीं मलयालम कविताओं का हिन्दी अनुवाद करना

Suggested Readings:

1. प्रकृति काव्य, दीपिका जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रकृति और हिन्दी काव्य, रघुवंश, साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग
3. अज्ञेय प्रकृति - काव्य काव्य-प्रकृति, संजय कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN205 व्यावहारिक कंप्यूटर शिक्षा VYAVAHARIK COMPUTER SIKSHA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN205	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Interns hip	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

The Hindi Practical Computer Education paper encompasses a variety of topics related to computer education. It covers both theoretical knowledge and practical skills required to navigate and utilize computer systems effectively, with a focus on the Hindi language.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop proficiency in Hindi language usage within the context of computer education.	R,U
2	Attain a solid understanding of fundamental computer concepts.	U
3	Acquire practical skills in using common computer applications such as word processing software etc.	U,A
4	Effectively communicate in Hindi through digital mediums such as email, online forums, and social media platforms etc.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√				
CO3			√	√				
CO4			√	√				√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कंप्यूटर और उसका विकास	4
	2	कंप्यूटर के प्रमुख भाग	4
	3	कंप्यूटर का वर्गीकरण	4
	4	सोफ्टवेयर और हार्डवेयर	3

	MODULE TITLE		
2	1	सोफ्टवेयर के प्रकार	4
	2	ऑपरेटिंग सिस्टम	4
	3	वायरस	3
	4	एंटी वायरस	3

	MODULE TITLE		
3	1	कंप्यूटर स्मृति	4
	2	कंप्यूटर भाषाएं	4
	3	कंप्यूटर नेटवर्क और इंटरनेट	4
	4	ई-कोमर्स, पी-कोमर्स और मल्टीमीडिया	4

	MODULE TITLE		
4	1	कंप्यूटर की पारिभाषिक शब्दावलियों की सूची का अभ्यास (संलग्न)	3
	2	लिनक्स/माइक्रोसोफ्ट वर्ड में हिन्दी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय	4
	3	लिनक्स/माइक्रोसोफ्ट एक्सल हिन्दी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय	4
	4	लिनक्स/माइक्रोसोफ्ट पवर प्वाइंट हिन्दी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. पवरपोइंट का उपयोग कर "साइबर क्राइम" विषय पर प्रेजेन्टेशन बनाना
2. वर्ड का उपयोग कर "कोरोना वायरस" विषय पर लेख तैयार करना
3. लिनक्स का प्रयोग कर वर्तमान शिक्षा प्रणाली और आर्टिफिशल इंटेलिजेन्स विषय पर लेख तैयार करना
4. एक्सल का प्रयोग कर कक्षा के विद्यार्थियों की सूचि वर्णमाला के अनुसार तैयार कर उसके साथ अब तक के परीक्षाओं के परिणाम का टेम्प्लेट तैयार करना

Suggested Readings:

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन, संपा-अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय, नरेंद्र सिंह पटेल और महेन्द्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाउस, रायपुर
3. कंप्यूटर आधुनिक विज्ञान का वरदान, राजीव गर्ग, राजपाल एंड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली-6

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

कंप्यूटर शब्दावली

1.	ACK	ACKNOWLEDGEMENT
2.	AI	ARTIFICIAL INTELLEGENCE
3.	ALU	ARITHMATIC LOGIC UNIT
4.	BARC	BABA ATOMIC RESEARCH CENTRE
5.	BASIC	BEGINNERS ALL PURPOSE SYMBOLIC INSTRUCTION CODE
6.	BIOS	BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM
7.	BIT	BINARY DIGIT
8.	CAD	COMPUTER AIDED DESIGN
9.	CASE	COMPUTER AIDED SOFTWARE ENGINEERING
10.	C-DAC	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF ADVANCED COMPUTING
11.	C-DOT	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF TELEMATRICS
12.	CD-ROM	COMPACT DISK READ ONLY MEMORY
13.	CMOS	COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR
14.	COBOL	COMMON BUSINESS ORIENTED LANGUAGE
15.	CPU	CENTRAL PROCESSING UNIT
16.	CRT	CATHODE RAY TUBE
17.	CTS	CLEAR TO SEND
18.	DOS	DISC OPERATING SYSTEM
19.	DSL	DIGITAL SUBSCRIBER LINE
20.	DTP	DESK TOP PUBLISHING
21.	EDVAC	ELECTRONIC DISCRETE VARIABLE AUTOMATIC COMPUTER
22.	EEPROM	ELECTRICALLY ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
23.	ENIAC	ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND CALCULATOR
24.	EPROM	ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
25.	FORTRAN	FORMULA TRANSLATION
26.	GB	GIGA BYTE
27.	GUI	GRAPHICS USER INTERFACE
28.	HDD	HARD DISC DRIVE
29.	HTML	HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE
30.	HTTP	HYPER TEXT TRANSFER PROTOCOL
31.	IBM	INTERNATIONAL BUSINESS MACHINE
32.	IP	INTERNET PROTOCOL
33.	ISO	INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION
34.	JPEG	JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERTS GROUP
35.	LAN	LOCAL AREA NETWORK
36.	LCD	LIQUID CRISTAL DISPLAY
37.	LED	LIGHT EMITTING DIODE
38.	MODEM	MODULATOR-DEMODULATOR
39.	OCR	OPTICAL CHARACTER READER

40.	OMR	OPTICAL MARK READER
41.	PROM	PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
42.	RAM	RANDOM ACCESS MEMORY
43.	ROM	READ ONLY MEMORY
44.	TIFF	TAGGED IMAGE FILE FORMAT
45.	UPS	UNINTERRUPTED POWER SUPPLY
46.	URL	UNIFORM RESOURCE LOCATOR
47.	USB	UNIVERSAL SERIAL BUS
48.	W.W.W	WORLD WIDE WEB
49.	WAN	WIDE AREA NETWORK
50.	WORM	WRITE ONCE READ MANY

KU3DSCHIN206 समकालीन हिन्दी साहित्य में स्त्री SAMKALEEN HINDI SAHITYA MEIN STREE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN206	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course delves into the rich tapestry of women's experiences, expressions, and roles as portrayed in contemporary Hindi literature. Through an exploration of various literary forms such as novels, short stories, poetry, and essays, students will examine the multifaceted narratives of women's lives, identities, struggles, and triumphs in the socio-cultural context of modern India. The course will also critically engage with themes such as gender dynamics, patriarchy, empowerment, agency, feminism, and the evolving representations of women in Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze and interpret literary works by contemporary Hindi women writers.	U,An
2	Understand the socio-cultural contexts shaping the portrayal of women in Hindi literature.	U,A
3	Examine the intersectionality of gender with other axes of identity such as class, caste, and religion.	An, E
4	Foster critical thinking, analytical skills, and empathy through the study of women's voices in literature.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√					√	
CO2	√	√			√	√	√	
CO3		√		√	√	√		
CO4	√	√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	स्त्रीवाद - सामान्य परिचय	4
	2	हिन्दी साहित्य में स्त्रीवादी लेखन - अवधारणा और इतिहास	4
	3	हिन्दी स्त्रीवादी लेखन - कविता	4
	4	मासूम भोली लडकी - सुशीला टाकभौरे, होने का मतलब - रीता दास राम, स्त्रियाँ - अनामिका	4

	MODULE TITLE		
2	1	हिन्दी स्त्रीवादी लेखन - कहानी	4
	2	बानो - मंजुल भगत, मेरे देश की मिट्टी: अहा- मृदुला गर्ग, छोटे खिलाड़ी - ममता कालिया	4
	3	उपर्युक्त कहानियों की विशेषताओं की तुलना	3
	4	उपर्युक्त कहानियों की समीक्षा और चर्चा	3

	MODULE TITLE		
3	1	हिन्दी स्त्रीवादी लेखन - उपन्यास	4
	2	छिन्नमस्ता - प्रभा खेतान (non detailed)	4
	3	छिन्नमस्ता - आत्मनिर्भर स्त्री की छवि	3
	4	छिन्नमस्ता - समीक्षा और परिचर्चा	3

	MODULE TITLE		
4	1	हिन्दी स्त्री लेखन - आत्मकथा	4
	2	गुड़िया भीतर गुड़िया - मैत्रेयी पुष्पा (प्रथम तीन अध्याय)	5
	3	गुड़िया भीतर गुड़िया - विशेषताएं	3
	4	गुड़िया भीतर गुड़िया - समीक्षा	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. हिन्दी स्त्री रचनाकारों पर परिचयात्मक लेख की प्रस्तुति
2. हिन्दी और मलयालम की स्त्री रचनाकारों की रचनाओं की तुलना
3. मैत्रेयी पुष्पा की किसी एक कहानी समीक्षा प्रस्तुत करना
4. अनामिका की किन्हीं दो कविताओं में स्त्री-विमर्श को परखना

Essential Readings:

1. गुड़िया भीतर गुड़िया, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. छिन्नमस्ता, प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मेरे देश की मिट्टी अहा, मृदुला गर्ग, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. मंजुल भगत, समग्र कथा साहित्य, संकलन और संपादन, कमल किशोर गोयंका, किताबघर प्रकाशन
2. दोहरा अभिशाप, कौसल्या बैसंत्री, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली- 92
3. दस द्वारे का पींजरा, अनामिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ, रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदमी की निगाह में औरत, राजेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
6. ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, सुधा सिंह, ग्रन्थ शिल्पी, नई दिल्ली
7. The Second Sex, Simone de Beauvoir, London Four Square.
8. Globalization and Feminist Activism, M.E. Hawkesworth, Rowman & Littlefield.

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN207 व्यावहारिक हिन्दी VYAVAHARIK HINDI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN207	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Interns hip	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course is designed for learners who wish to develop their proficiency in spoken and written Hindi for practical purposes. Whether you're planning to travel to Hindi-speaking regions, conduct business in Hindi, or simply wish to communicate effectively with Hindi speakers, this course will provide you with the essential language skills and cultural insights needed to navigate various real-life situations.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Acquire practical vocabulary including common words and phrases used in daily life situations.	U, A
2	Develop the ability to speak and write in Hindi	U,A
3	Cultivate independence in communication through Hindi	A,An
4	Demonstrate proficiency in practical Hindi Translation	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√				
CO3			√	√				
CO4			√	√				√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	व्यावहारिक हिन्दी – अर्थ और स्वरूप	4
	2	व्यावहारिक हिन्दी - विशेषताएं	3
	3	व्यावहारिक हिन्दी - विभिन्न रूप – सामान्य परिचय	4
	4	संप्रेषण – अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया	4

	MODULE TITLE		
2	1	पत्र लेखन - प्रकार	4
	2	कार्यालयी पत्र - स्वरूप और महत्व	3
	3	कार्यालयी पत्र लेखन - प्रविधि - विभिन्न अंग - चरण	3
	4	आवेदन पत्र लेखन	3

	MODULE TITLE		
3	1	व्यावसायिक पत्र – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	4
	2	वाणिज्यिक पत्र – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	4
	3	पूछताछ संबंधी पत्र, शिकायती पत्र	4
	4	नीलाम, निविदा	3

	MODULE TITLE		
4	1	अनुवाद – स्वरूप, प्रकृति और प्रक्रिया	4
	2	व्यावहारिक अनुवाद (अंग्रेजी-हिन्दी)	5
	3	पल्लवन – अर्थ, स्वरूप और व्यावहारिक अभ्यास	4
	4	कार्यालयी टिप्पणी – अर्थ, स्वरूप और प्रयोग	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. किसी सरकारी पत्र का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करना
2. चयनित अनुच्छेदों का पल्लवन करना
3. तीन तरह के व्यावसायिक पत्र तैयार करना
4. कार्यालयी टिप्पणी के विभिन्न रूपों का संकलन करना

Suggested Readings:

1. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी, कलिंगा पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. आजीविका साधक हिन्दी, पूरनचंद टंडन, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
3. पत्र व्यवहार निदेशिका, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रासंगिकता और परिदृश्य, सु. नागलक्ष्मी, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी भाषा, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, नई दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी-सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी एवं प्रयोग, डॉ ओम प्रकाश, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN208 रचनाकार मन्नू भण्डारी RACHANAKAR MANNU BHANDARI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	DSC	200-299	KU3DSCHIN208	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an in depth exploration of life, works and literary contributions of Mannu bhandari a celebrated figure in hindi literature. Through a combination of readings, discussions and critical analysis, students will gain insight into Mannu Bhandari's unique writing style, thematic concerns, and enduring influence on Indian literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify and analyze the recurring themes in Bhandari's works, such as women's experiences in society, familial relationships, and societal norms.	U,A
2	Develop the ability to critically analyze her writing style, narrative techniques, character development, and symbolism	U,An
3	Gain insight into the cultural, historical, and socio-political contexts of Bhandari's works.	An,E
4	Reflects and responds to the times of Mannu Bhandari in which she lived and wrote.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√				√	√	√
CO2		√		√	√		√	
CO3	√	√			√		√	
CO4		√	√		√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	समकालीन स्त्री रचनाकार और मन्नू भंडारी	3
	2	मन्नू भण्डारी -व्यक्तित्व और कृतित्व	2
	3	एक कहानी यह भी (non detailed) - आत्मकथा का परिचय	4
	4	एक कहानी यह भी- समीक्षात्मक अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
2	1	कहानीकार मन्नू भण्डारी	3
	2	उँचाई- कहानी - अध्ययन	3
	3	बंद दरवाजों का साथ- कहानी - अध्ययन	3
	4	आलोच्य कहानियों में स्त्री-जीवन	3

	MODULE TITLE		
3	1	उपन्यासकार मन्नू भण्डारी	3
	2	आपका बंटी- उपन्यास (non detailed)	3
	3	आपका बंटी - बाल मनोविज्ञान	3
	4	आपका बंटी - पारिवारिक संघर्ष	3

	MODULE TITLE		
4	1	नाटककार मन्नू भण्डारी	3
	2	बिना दीवारों के घर - नाटक	3
	3	बिना दीवारों के घर- पारिवारिक विघटन	3
	4	बिना दीवारों के घर - प्रासंगिकता	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. संपूर्ण कहानियाँ, मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आपका बंटी, मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. बिना दीवारों के घर, मन्नू भण्डारी, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,

Suggested Readings:

1. मन्नू भण्डारी की कहानियों में आधुनिकता बोध, उमा केवलराम, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
2. मन्नू भण्डारी का कथा साहित्य, गुलाबराव हाडे, विद्याविहार, कानपुर
3. मन्नू भण्डारी का कथा साहित्य, दिवाकर सिंह, विभा प्रकाशन, इलाहाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3MDCHIN103 केरल की लोककलाएँ KERAL KI LOK KALAYEN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MDC	100-199	KU3MDCHIN103	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers an immersive exploration into the vibrant and diverse folk art traditions of Kerala, a state renowned for its rich cultural heritage. Through a combination of theoretical study, hands-on practice, and experiential learning, participants will delve into the unique forms of expression that have evolved over centuries within the communities of Kerala. From the colorful rituals of Theyyam to the intricate movements of Kathakali, from mesmerizing rhythms of Thiruvathira Kali, the course provides a comprehensive overview of Kerala's folk arts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the culture and folk art of Kerala	R,U
2	Fostering cultural exchange and understanding through the study of folk art	U,A
3	Ability to communicate and explain Kerala culture to the world.	A,An
4	Preservation and revival of Kerala's folk art forms	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√		√				
CO2	√	√		√		√	√	
CO3		√	√	√		√	√	
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कथाकळी	3
	2	मोहिनी आट्टम	3
	3	कूटियाट्टम	2
	4	नंगियार कूत्तु	2

	MODULE TITLE		
2	1	तेय्यम	2
	2	अटियोर की गदिका - तिरा	2
	3	पूराकळी - पडयणी	2
	4	कोलकळी - आइवर कळी	3

	MODULE TITLE		
3	1	मंगलम् कळी	2
	2	कोलम् तुळ्ळल	2
	3	मार्गम् कळी	2
	4	ओप्पना	2

	MODULE TITLE		
4	1	वंचिपाट्टु - नाट्टिपाट्टु	3
	2	कोतामूरियाट्टम - नाय्यकर कळी	2
	3	माप्पिळा पाट्टु - संघक्कळी	2
	4	पुलिकळी - चविट्टु नाटकम्	2

5	Teacher Specific Module	9
----------	--------------------------------	---

Essential Readings:

1. केरल की लोककथाएँ-बालकृष्ण कोय्याल, अनु. डॉ. मोहनन वी.टी.वी., कल्चर बुक्स, 50 डी, पॉकेट ए2, मयूर विहार, फेस 3, दिल्ली-110096

Suggested Readings:

1. केरल की लोककथाएँ, एस.तकमणि अम्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. फोकलोर, डॉ. राघवन पय्यनाट, केरला भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
3. फोकलोर पटनंगल, पी.के. शंकरपिल्लै, केरला भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
4. फोकलोर चिन्तकल, एम.वी. विष्णुनंबूतीरि, पूर्णा पब्लिकेशन्स, तिरुवनंतपुरम
5. केरल की सांस्कृतिक विरासत, सं. जी.गोपीनाथन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3VACHIN101 गाँधी कल और आज GANDHI KAL AUR AAJ

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	VAC	100-199	KU3VACHIN101	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the life, philosophy, and legacy of Mahatma Gandhi, exploring his principles and their relevance in today's world. Through interdisciplinary study, students will examine Gandhi's political activism, nonviolent resistance, and his impact on various spheres including politics, social justice, and human rights. The course will also critically analyze the contemporary relevance of Gandhian principles in addressing current global challenges.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the historical context and key events in the life of Mahatma Gandhi.	R,U
2	Analyze Gandhi's philosophies.	A,An
3	Develop a nuanced understanding of Gandhi's ideas through interdisciplinary perspectives including politics, ethics, and sociology.	U,A
4	Critically assess the relevance of Gandhian principles in addressing contemporary issues such as conflict resolution, environmental sustainability, and social inequality.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√					√	
CO2		√				√	√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4		√	√	√	√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मोहनदास करमचंद गाँधी – जीवन परिचय	3
	2	सत्याग्रह – अहिंसा- असहयोग – सादगी	3
	3	स्वराज्य – स्वदेशी- सर्वोदय- अस्पृश्यता	4
	4	आधुनिक युग में गाँधी	2
	MODULE TITLE		
2	1	<i>वह कोई परिचित</i> – कविता - मुक्तिबोध	4
	2	गाँधीवादी आदर्श और वर्तमान समाज	3
	3	<i>बापू</i> – कविता - अटल बिहारी बाजपेयी	3
	4	बापू – गाँधी जी का भारत के लोक मानस में प्रभाव	2
	MODULE TITLE		
3	1	<i>मानव की पूर्णता और गाँधी जी</i> –लेख – राघव अय्यर	4
	2	मानव की पूर्णता और गाँधी जी – मानवता को गाँधी जी की देन	2
	3	<i>घर में सत्याग्रह</i> - आत्मकथांश - मोहनदास करमचंद गाँधी	4
	4	<i>सत्य के प्रयोग</i> - आत्मकथा की विशेषताएँ	2
	MODULE TITLE		
4	1	<i>सबरमती के संत</i> – फिल्मी गीत एवं कविता – रामचन्द्र द्विवेदी पंत	3
	2	गीत – संवेदना – समीक्षा	3
	3	<i>लगे रहो मुन्ना भाई</i> – फिल्म	3
	4	<i>लगे रहो मुन्ना भाई</i> – गाँधी जी के आदर्श – वर्तमान समाज और गाँधीवाद	3
5	Teacher Specific Module		12

PRACTICUM :

1. स्वतंत्रता संग्राम में गाँधी जी की भूमिका - विषय पर भाषण प्रतियोगिता का आयोजन करना।
2. केरल और गाँधी - विषय पर फिल्मी वृत्तचित्र बनाना।
3. गाँधी उपनाम से प्रसिद्ध व्यक्तियों की जीवनी प्रस्तुत करना।
4. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में गाँधी जी के आदर्श -विषय पर निबंध लेखन।

Essential Readings:

1. महात्मा गाँधी और हिंदी कविता , सं. राजेन्द्र उपाध्याय, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली-1
2. गाँधी जी मानवता के नाम, सं. कृष्णदत्त पालीवाल, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली-1
3. संक्षिप्त आत्मकथा – महात्मा गाँधी, सं. महादेव देसाई, हरिभाऊ उपाध्याय

Suggested Readings:

1. गांधी विचार और हम, कीर्ति अग्रवाल और शिप्रा अग्रवाल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. गांधी के साथ मेरे दिन, निर्मल कुमार, ऑरियंट ब्लैक्सवॉन प्राइवेट लिमिटेड, बंगलूरु

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3VACHIN102 हिंदी साहित्य एवं मानवाधिकार HINDI SAHITYA EVAM MANAVADHIKAR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	VAC	100-199	KU3VACHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Human rights laws show how a person or a human being should live in society. Human rights laws regulate man's relationship with the state and the state's obligations to him. Human rights protect vulnerable people from abuse and allow those people to stand up against social corruption. Human rights promote freedom of speech and expression. It also believes that every human being has the moral duty and power to effect social change. Human rights literature is committed to society. One-act Plays, stories and poems in Hindi literature based on human rights helps to make students active participants in society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get knowledge about Human Rights in Indian Constitution	R,U
2	Get knowledge about Human Rights through Hindi literature.	R,U
3	Develop critical thinking and independent judgment through the knowledge of Human Rights.	A,An
4	Promote the values of human rights.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4		√		√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मानवाधिकार – स्वरूप और अवधारणा	3
	2	साहित्य और मानवाधिकार का संबंध	2
	3	जूठे पत्ते कविता की समीक्षा	2
	4	बालकृष्ण शर्मा नवीन – सामान्य परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	बस्स! बहुत हो चुका कविता - जातिवाद - सामंती शोषण - मानवाधिकार	3
	2	ओमप्रकाश वाल्मीकि- सामान्य परिचय	2
	3	छीनने आए हैं वे - कविता - समीक्षा - मानवाधिकार	2
	4	कवि सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - सामान्य परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	पढ़ाई कहानी - कहानी के तत्व - मानवाधिकार	3
	2	कहानीकार जैनेन्द्र - एक सामान्य परिचय	2
	3	पिता कहानी - कहानी के तत्व- मानवाधिकार	2
	4	कहानीकार ज्ञानरंजन - सामान्य परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	मोहनदास - लघु उपन्यास	3
	2	मोहनदास - विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	3	मोहनदास - मानवाधिकार	2
	4	उदयप्रकाश - सामान्य परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	---

Essential Readings:

1. कहानी एकादशी, (पढ़ाई कहानी), सं.डॉ.दशरथ ओझा, शिक्षा भारती प्रकाशक, कश्मीरी गेट, दिल्ली
2. अस्मिता (छीनने आए हैं वे - कविता), सं.डॉ.जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव & डॉ.जितेन्द्रनाथ पाठक, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. समकालीन कविता (बस्स ! बहुत हो चुका कविता), सं. डॉ. एन मोहनन, राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली 6
4. मोहनदास, उदयप्रकाश,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
5. काव्य कुसुम (जूठे पत्ते कविता), संपादक डॉक्टर श्रीजा बी आर और अन्य,शिक्षा भारती, दिल्ली – 6

Suggested Readings:

1. भारत में मानवाधिकार, सुभाष शर्मा, नेशनल बुक ट्रस्ट , नई दिल्ली
2. महिला अधिकार मानव अधिकार, ममता महरोत्रा , प्रभात प्रकाशन
3. मानवाधिकारों का शोषण, राजकिशोर ,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन नया परिप्रेक्ष्य,पुष्पपाल सिंह ,सामायिक प्रकाशन
5. मानवाधिकार के तकाजे,नंदकिशोर आचार्य ,वाणी प्रकाशन
6. औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार,प्रमीला के.पी, जवाहर पुस्तकालय
7. मानवाधिकार और हम, ऊर्मिला जैन , परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4DSCHIN209 आधुनिक हिंदी कविता छायावाद तक ADHUNIK HINDI KAVITA CHAYAVAD TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	DSC	200-299	KU4DSCHIN209	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an in-depth exploration of the evolution of modern Hindi poetry, spanning from the Romantic era to the Chhayavad movement. Delve into the rich literary heritage of Hindi poetry, examining key poets, themes, and stylistic innovations that have shaped its trajectory.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the poetic era up to romanticism.	R,U
2	Identify the specific nature and beauty of the poetic world in the era of Dwivedi yug and chayavadi yug.	U,A
3	Analyse rich heritage of Hindi poetry up to Chayavad	A,An
4	Develop aesthetic sense.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√					√	
CO3	√	√			√		√	
CO4		√		√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भारतेंदु युगीन कविता - प्रवृत्तियां	4
	2	भारत दुर्दशा - भारतेंदु हरिश्चन्द्र	4
	3	धन जननी धन कोख वह - श्रीधर पाठक	4
	4	भारतेंदु हरिश्चन्द्र - श्रीधर पाठक - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	द्विवेदी युगीन कविता - प्रवृत्तियां	4
	2	नर हो न निराश करो मन को - मैथिली शरण गुप्त	4
	3	हिमालय के प्रति - रामधारी सिंह दिनकर	3
	4	पथिक - रामनरेश त्रिपाठी	4

	MODULE TITLE		
3	1	छायावादी युगीन कविता - विशेषताएँ	4
	2	संध्या सुंदरी - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	4
	3	बादल राग - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	4
	4	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का काव्य संसार	3

	MODULE TITLE		
4	1	नौका विहार - सुमित्रानंदन पंत	4
	2	मधुर मधुर मेरे दीपक जल - महादेवी वर्मा	4
	3	किरण - जयशंकर प्रसाद	4
	4	जयशंकर प्रसाद - सुमित्रानंदन पंत - महादेवी वर्मा - परिचय	3

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. प्रकृति का मानवीकरण संबंधी हिन्दी या मलयालम कविता का प्रस्तुतीकरण करना
2. देशप्रेम पर आधारित कविता पर लेखन प्रतियोगिता का आयोजन करना
3. छायावादी कविता और अंग्रेजी के रोमान्टिसिज़्म की प्रवृत्तियों की तुलना करना
4. किसी एक मलयालम छायावादी कवि की कविता का हिन्दी अनुवाद करना

Essential Readings:

1. काव्य संचयिका, सं. डॉ. शारदा एम, डॉ. नागरत्ना एन. राव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. काव्य कुसुम, सं. पी. जयरामन, अरुणोदय प्रकाशन, इलाहाबाद
3. काव्य - निधि, सं. सरस्वती भल्ला, स्वर्ण जयंती प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. आधुनिक हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आधुनिक हिंदी कविता में बिम्बविधान, डॉ. केदारनाथ सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, वाराणसी
3. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास, नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU4DSCHIN210 आधुनिक हिन्दी पद्य साहित्य का इतिहास छायावाद तक
ADHUNIK HINDI PADYA SAHITYA KA ITIHAS CHAYAVAD TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	MAJOR	200-299	KU4DSCHIN210	4	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course provides an in-depth exploration of modern Hindi poetry, focusing on the literary movements till Chayavad. It includes historical context, major poets, themes, and stylistic features of poetry. Close reading and analysis of selected poems, provide a deeper understanding of the aesthetic and philosophical underpinnings of these influential literary movements.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding of Stylistic Feature in Hindi Padya SAHITYA.	R,U
2	Develop an appreciation for the cultural and literary heritage of modern Hindi Padya literature.	U,A
3	Understanding of the socio-political and cultural milieu in which the Chayavad movement emerged.	An,E
4	Explore how themes are expressed through the use of symbolism, imagery, and metaphor.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√				√	√	
CO3	√	√				√	√	
CO4	√					√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आधुनिक काल -पृष्ठभूमि	4
	2	आधुनिक काल - काल विभाजन - नामकरण	3
	3	भारतेन्दु कालीन काव्य प्रवृत्तियाँ	3
	4	भारतेन्दु कालीन प्रमुख कवियों का परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	द्विवेदी युग - सामान्य परिचय	2
	2	द्विवेदी युगीन काव्य - प्रवृत्तियाँ	4
	3	सरस्वती पत्रिका - द्विवेदी युगीन काव्य	3
	4	द्विवेदी युगीन प्रमुख कवि और रचनाओं का परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	छायावाद - नामकरण तथा परिवेश	2
	2	छायावाद युगीन काव्य प्रवृत्तियाँ	4
	3	छायावाद - चार आधार स्तंभ	3
	4	छायावाद की प्रमुख रचनाएं - संक्षिप्त परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा	3
	2	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रमुख कवि - सुभद्रा कुमारी चौहान, बालकृष्ण शर्मा नवीन, माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह दिनकर	3
	3	प्रेम और मस्ती का काव्य	3
	4	भगवती चरण वर्मा, गोपाल सिंह नेपाली और हरिवंश राय बच्चन	3

5	Teacher Specific Module		12
---	--------------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र और हरदेव बाहरी, साहित्य सरोवर, नई दिल्ली
4. छायावाद, डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU4DSCHIN211 हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास HINDI BHASHA KA UDBHAV EVAM VIKAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	DSC	200-299	KU4DSCHIN211	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course provides an in-depth exploration of the origin and evolution of the Hindi language. It delves into the historical, cultural, and linguistic factors that have shaped Hindi from its inception to its contemporary form.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Development of Language Skills.	R,U
2	Understand the classification of Indian Languages.	R,U
3	Acquire deep knowledge about Indian and Foreign languages.	U,A
4	Acquire deep knowledge of Hindi Language and its dialects.	A,An

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√					
CO2		√				√	√	
CO3		√		√				
CO4		√		√			√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भाषा - परिभाषा - विशेषताएं	3
	2	भाषा - विविध रूप	3
	3	भाषा - बोली	2
	4	भाषा - प्रमुख वर्गीकरण	4

	MODULE TITLE		
2	1	आकृतिमूलक वर्गीकरण - योगात्मक और अयोगात्मक	2
	2	पारिवारिक वर्गीकरण (13 भाषा परिवार) - भारोपीय (भारत यूरोपीय) परिवार - केंतुम और सतम	3
	3	प्राचीन आर्यभाषा - वैदिक एवं लौकिक संस्कृत	3
	4	मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ - पाली, प्राकृत अपभ्रंश	4

	MODULE TITLE		
3	1	आधुनिक आर्यभाषाएँ एवं उनका वर्गीकरण - डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन, सुनीतिकुमार चटर्जी, धीरेन्द्र वर्मा	4
	2	हिन्दी की उपभाषाएं और बोलियाँ - पश्चिमी, पूर्वी, राजस्थानी, पहाड़ी, बिहारी	3
	3	हिंदी के विविध रूप - हिन्दुई या हिन्दवी - दक्खिनी - रेख्ता - उर्दू - हिंदुस्तानी	3
	4	हिंदी के शब्द समूह - तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेशी शब्द, संकर शब्द	2

	MODULE TITLE		
4	1	भारत में लिपि का विकास एवं प्रकार	3
	2	प्राचीन लिपियां - सिंधु घाटी की लिपि - खरोष्ठी लिपि - ब्राह्मी लिपि	3
	3	नागरी और देवनागरी लिपि का विकास	3
	4	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं सुधार	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Suggested Readings:

1. आधुनिक भाषा विज्ञान, राजमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी भाषा और नागरी लिपि , भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, एम.जी.रोड, इलाहाबाद
4. हिंदी भाषा और नागरी लिपि - संपादक डॉ.एच.परमेश्वरन, (लेखक प्रो.एच.पद्मनाभन & प्रो.जी.सीतालक्ष्मी) प्रकाशक - राष्ट्रभाषा संस्थान, तिरुवनंतपुरम

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

**KU4VACHIN103 हिन्दी सिनेमा और साहित्य में समलैंगिकता HINDI CINEMA AUR SAHITYA
MEIN SAMLAINGIKTA**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN203	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the complexities of homosexuality from a multidisciplinary perspective, examining its historical, cultural, psychological and social dimensions through cinema and literature. Student might also engage with contemporary issues and debates surrounding LGBTQ rights and representation.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the ability to critically analyse representations of homosexuality in cinema and literature.	U,A
2	Understanding of LGBTQ history and literature.	R,U
3	Encourage students to engage with social and political issues related to LGBTQ rights representation and visibility fostering critical thinking and empathy.	A,An
4	Critically analyze a text through the perspective of gender and sex.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2	√			√	√	√	√	
CO3			√	√	√	√	√	√
CO4			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	समलैंगिकता – अवधारणा एवं स्वरूप	3
	2	समलैंगिकता – भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण	3
	3	भारत में समलैंगिकों की दशा और दिशा	3
	4	बॉलीवुड और भारतीय सिनेमा में हाशिएकृत समाज	3

	MODULE TITLE		
2	1	गे -की अवधारणा	3
	2	कपूर एन्ड सन्स - फिल्म	3
	3	कोबाल्ट ब्लू - फिल्म	3
	4	कोबाल्ट ब्लू और कपूर एन्ड सन्स में चित्रित समलैंगिक राजनीति	3

	MODULE TITLE		
3	1	लेस्बियन – अवधारणा	3
	2	एक लड़की को देखा तो ऐसा लगा - फिल्म	3
	3	मेरगरीटा विथ ए स्ट्रॉ - फिल्म	3
	4	एक लड़की को देखा तो ऐसा लगा - मार्गरीटा विद ए स्ट्रॉ फिल्म - आलोचना	3

	MODULE TITLE		
4	1	सत्रह बरस के दो लड़कों ने - धर्मेश - कविता	3
	2	बहनापा - कविता- रश्मि भरद्वाज	3
	3	बंद कोठरी का दरवाजा - कहानी - रश्मि शर्मा	4
	4	धर्मेश एवं रश्मि शर्मा का रचना संसार	2

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. फायर सिनेमा की समीक्षा करना
2. मुंबई पुलिस (मलयालम) फिल्म की रिव्यू
3. संचारम – मलयालम फिल्म पर परिचर्चा
4. सत्रह बरस के दो लडकों ने – कविता के आधार पर वार्तालाप तैयार करना

Essential Readings:

1. [एलजीबीटीक्यूआईए+ के विषय पर बेहतरीन कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
2. <https://samalochan.com/rashmi-sharma-2/>

Suggested Readings:

1. सिनेमा के चार अध्याय, टी शशिधरन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
2. प्रगतिशील वसुधा, फिल्म विशेषांक, मई-जून- 2009 सं प्रह्लाद अग्रवाल
3. शिखरों से साक्षात्कार, सं-सुमित पी वी, यथार्थ प्रकाशन, नई दिल्ली-6
4. हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन, अनिरुद्ध कुमार सुधांशु-श्री नटराज प्रकाशन दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /IVva-voce	10
Total	75

KU4VACHIN104 हिन्दी साहित्य और पर्यावरण (HINDI SAHITYA AUR PARYAVARAN)

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN104	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description:

The interdisciplinary course offers a unique exploration of environmental themes through the lens of literature. By analyzing literary works from various genres and time periods, students will delve into the complex relationships between humans and their natural surroundings, as well as the ecological challenges and crises depicted in literature. Through close reading, critical analysis, and class discussions, students will examine how authors from diverse cultural backgrounds have portrayed the environment, ecosystems, and the impact of human activities on nature. The course will also highlight the ways in which literature can inspire environmental activism and promote sustainability.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Demonstrate a nuanced understanding of environmental themes as depicted in literature, including representations of nature, ecosystems, and human interactions with the natural world.	R, U
2	Apply close reading and critical analysis skills to a variety of literary texts, identifying and evaluating the ways in which authors explore ecological challenges and crises.	A, An
3	Engage in thoughtful class discussions and collaborative activities that foster interdisciplinary dialogue and critical thinking about environmental issues	E
4	Reflect on personal values and attitudes towards the environment, considering how literature shapes individual perspectives and actions towards environmental stewardship.	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2					√	√	√	√
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	पर्यावरण- स्वरूप	3
	2	पारिस्थितिकी तंत्र- स्वरूप – घटक	2
	3	पर्यावरण एवं मानव का संबंध	2
	4	पारिस्थितिक संकट	2

	MODULE TITLE		
2	1	जंगल गाथा - कहानी - नमिता सिंह	3
	2	जंगल गाथा - समीक्षा	2
	3	नाले का तट - कहानी - हरिचरण प्रकाश – समीक्षा	2
	4	नमिता सिंह - हरिचरण प्रकाश - परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	नदी आदमखोर हो गई है - कविता - राज्यवर्धन	3
	2	नव क्रांति - कविता - कैलाश बाजपेय	2
	3	कूड़ा कचरा और कोंपलें - कविता - बलदेव वंशी	2
	4	राज्यवर्धन - कैलाश बाजपेय - बलदेव वंशी - परिचय	2

		MODULE TITLE	
4	1	पाइप के पानी की नींद - कविता - वीरेन डंगवाल	3
	2	पानी की प्रार्थना - केदारनाथ सिंह	2
	3	किस्सा उस तालाब का - कविता - राजेश जोशी	2
	4	वीरेन डंगवाल - केदारनाथ सिंह - राजेश जोशी – परिचय	2
5	Teacher Specific Module		9

Essential Readings:

1. काव्य चयनिका- सं. प्रमोद कोव्प्रत, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली 2

Suggested Readings:

2. प्रयावरण एवं विकास, सं.रणजित और भारतेन्दु, साहित्य रत्नाकर प्रकाशन, कानपुर
3. पर्यावरण और संस्कृति का संकट- नई शती की चुनौतियाँ- गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. वन, आदिवासी और पर्यावरण- डी.एन. तिवारी, शांती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. धरती की पुकार- सुंदरलाल बहुगुणा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4DSCHIN105 हम भले तो जग भला HUM BHALE TO JAG BHALA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4DSCHIN201	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to explore and cultivate fundamental principles and values that shape individual character and contribute to personal fulfillment. Through a combination of theoretical study, introspective exercises, and practical applications, students will engage with topics such as ethics, integrity, empathy, resilience, and purpose.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Promotes human values through Hindi literature.	E,C
2	Cultivate empathy and respect for diverse perspectives, fostering open-mindedness and effective communication in personal and professional relationships.	An,C
3	Develop ethical decision making..	An,C
4	Foster a sense of responsibility towards oneself, others, and the broader community.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√	√	√	
CO2		√	√	√	√	√	√	
CO3		√		√	√			√
CO4		√	√	√	√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जीवन मूल्य – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	3
	2	भारतीय संस्कृति और मूल्य	2
	3	कुरीति तोड़ो, परिवार नहीं – पत्र विधा - अर्चना वर्मा	2
	4	अर्चना वर्मा - परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	मूल्य - कविता- एकांत श्रीवास्तव	3
	2	हिरोशिमा - कविता – अज्ञेय	2
	3	वक्त - कविता - कीर्ति चौधरी	2
	4	सत्य को लकवा मार गया है – कविता - नागार्जुन	2

	MODULE TITLE		
3	1	भूलना - कहानी – चन्दन पाण्डेय	3
	2	चन्दन पाण्डेय - परिचय	2
	3	अपना पराया - कहानी – मोहन राकेश	2
	4	मोहन राकेश - परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	हिम्मत और ज़िन्दगी - निबंध – रामधारी सिंह दिनकर	3
	2	रामधारी सिंह दिनकर - परिचय	2
	3	मधुर भाषण - लेख – सरदार पूर्ण सिंह	2
	4	सरदार पूर्ण सिंह - परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	---

Essential Readings:

1. गद्य के विविध आयाम, सं. प्रो.जयमोहन एम.एस, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2
2. साहित्य सागर, सं.पाठ्य पुस्तक चयन समिति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
3. साहित्यधारा, जगत भारती प्रकाशन,इलाहाबाद
4. गद्य विविधा, लोकभारती, इलाहाबाद
5. गद्यविहार, सं.डॉ.सरोजसिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
6. काव्य कुसुम, पी जयरामन, अरुणोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंथन काव्य संग्रह ,संपादक मंडल डॉ. मधु धवन आदि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. मानव मूल्य और साहित्य , धर्मवीर भारती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2
2. मानव मूल्य - परिभाषाएं और व्याख्याएं, सत्यव्रत शास्त्री, भारतीय विद्या मंदिर, कोलकत्ता

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /IVva-voce	10
Total	75

KU4VACHIN106 जंगल के दावेदार JANGAL KE DAVEDAR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN202	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores various aspects of indigenous communities, including their history, culture, social organization, languages and contemporary issues. This topic also includes tribal sovereignty, land rights, cultural preservation and impacts of colonialism upon tribal society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding about tribal culture and life.	R,U
2	Analyzing the socio-economic and political issues faced by tribes.	A,An
3	Enhancing research and analytical skills through the study of tribal issues	An,E
4	Exploring indigenous knowledge system and traditional practices	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2		√			√	√	√	
CO3	√	√	√	√			√	√
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आदिवासी – अर्थ एवं परिभाषा	2
	2	आदिवासी संस्कृति – सामान्य परिचय	3
	3	आदिवासी स्त्रियाँ - कविता	3
	4	निर्मला पुतुल - सामान्य परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	आदिवासी - कविता – मदन कश्यप	3
	2	आदिवासी कविता - मूल स्वर	3
	3	आज - कविता- वाहरु सोनवाने	3
	4	आज कविता में चित्रित आदिवासी जीवन	3

	MODULE TITLE		
3	1	घाना लोहार का – कहानी- रोज केरकेट्टा	4
	2	घाना लोहार का - आदिवासी समस्या	3
	3	सुनो - कविता - अनुज लुगुन	4
	4	हिन्दी के नवलेखकों में अनुज लुगुन	3

	MODULE TITLE		
4	1	पतझड़ अभी और भी है – कहानी - वाल्टर भेंगरा तरुण	3
	2	पतझड़ अभी और भी है - विशेषताएं	3
	3	पतझड़ अभी और भी है - समस्याएं	3
	4	वाल्टर भेंगरा - रचना संसार	2

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. किसी आदिवासी इलाके का सैर कर उनके रीति-रिवाजों को समझना और रिपोर्ट प्रस्तुत करना
2. आदिवासी लोकगीतों का संकलन तैयार करना
3. आदिवासियों की बोलियों का संकलन कर उसका पुस्तक रूप तैयार करना
4. आदिवासियों के नृत्य प्रस्तुतियों के वीडियो रिकार्ड कर प्रस्तुत करना

Essential Readings:

1. [Read famous Poetry of Nirmala Putul | Hindwi](#)
2. [आदिवासी / मदन कश्यप - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
3. [आज / वाहरू सोनवाने / नितिन पाटील - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
4. [घाना लोहार का : रोज केरकेट्टा \(hindi-kavita.com\)](#)
5. [सुनो / अनुज लुगुन - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
6. [पतझड़ अभी और भी है : वाल्टर भेंगरा 'तरुण' - वागर्थ \(bharatiyabhashaparishad.org\)](#)

Suggested Readings:

1. आदिवासी कौन, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आदिवासी दुनिया , हरिराम मीना, नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4SECHIN101 हिन्दी में ग्राफिक डिजाइनिंग और टाइपोग्राफी HINDI MEIN GRAPHIC DESIGNING AUR TYPOGRAPHY

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	SEC	100-199	KU4SECHIN101	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Graphic design and typography are essential elements in visual communication, often working together to convey messages, evoke emotions, and create memorable experiences. graphic design and typography are intertwined disciplines that work together to create visually compelling and effective communication designs. Whether it's designing a logo, creating a poster, developing a website, or crafting a magazine layout, typography plays a crucial role in shaping the visual experience and conveying the intended message.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand typography fundamentals.	R,U
2	Acquire software proficiency.	U,A
3	Students will learn principles of layout and composition.	A,E
4	Students will explore typography principles specific to web and digital design.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1				√				
CO2				√				
CO3			√	√			√	
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	टाइपोग्राफी का परिचय	3
	2	दृश्य माध्यमों में टाइपोग्राफी की भूमिका	3
	3	हिन्दी टाइपिंग सॉफ्टवेयरों का परिचय	3
	4	हिन्दी फॉन्ट्स का परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	की-बोर्ड में हिन्दी अक्षरों को पहचानना	3
	2	हिन्दी टाइपोग्राफी की कलात्मकता	2
	3	ग्राफिक डिजाइन परियोजना में हिन्दी टाइपोग्राफी	3
	4	जन संचार माध्यमों में हिन्दी टाइपोग्राफी	3

	MODULE TITLE		
3	1	हिन्दी टाइपोग्राफी में संस्कृति की भूमिका	3
	2	हिन्दी टाइपोग्राफी में तकनीकी विकास	3
	3	हिन्दी टाइपोग्राफी में चित्रों और डिजाइनों को लाना	4
	4	हिन्दी टाइपोग्राफी में फोटो, स्टाइल, ले आउट का प्रयोग	4

	MODULE TITLE		
4	1	डिजिटल मीडिया और हिन्दी टाइपोग्राफी	3
	2	हिन्दी टाइपोग्राफी में डिजाइन प्रोजेक्ट	3
	3	डिजिटल प्लेटफॉर्म में हिन्दी फॉन्ट की तकनीक	2
	4	हिन्दी टाइपोग्राफी और नव माध्यम	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. कंप्यूटर के सहारे किसी वस्तुालय का विज्ञापन तैयार करना
2. किसी सामाजिक कार्यक्रम का हिन्दी में फोटो के साथ रिपोर्ट तैयार करना
3. अपने कॉलेज के बारे में फोटो कोलाश तैयार करना
4. डिजिटल मीडिया की प्रासंगिकता - पर परिचर्चा तैयार करना

Suggested Readings:

1. Books before Typography, Frederick William Hamilton, Lector House LLP Publications
2. सोशल मीडिया, योगेश पटेल, पुस्तक महल, दरियागंज, नई दिल्ली-2
3. मीडिया समग्र, जगदीश्वर चतुर्वेदी, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
4. हिन्दी भाषा और कंप्यूटर, संतोष गोयल, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली - 53

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4SECHIN102 पटकथा लेखन PATKATHA LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	SEC	100-199	KU4SECHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This syllabus provides a comprehensive overview of the topics typically covered in a script writing course, helping students develop the skills and knowledge necessary to pursue a career in writing for various media platforms.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding Storytelling Fundamentals	R,U
2	Developing Writing Skills	U,A
3	Exploring Genre and Style	An,E
4	Crafting Compelling Characters and overall building a portfolio	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√	√				
CO2	√		√	√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	पटकथा – अर्थ - स्वरूप - सामान्य परिचय	3
	2	पटकथा - तत्व	2
	3	पटकथा - विषय वस्तु	2
	4	पटकथा - प्रकार	2
	MODULE TITLE		
2	1	कथा - पटकथा - संवाद	3
	2	पटकथा लेखन में शोध का महत्व	2
	3	एक दृश्य का पटकथा लेखन	2
	4	तीन अंक(Three Act) और पांच अंक (Five Act) का परिचय	2
	MODULE TITLE		
3	1	वेब सीरीज के लिए पटकथा	3
	2	लघु फिल्म के लिए पटकथा	2
	3	वृत्त चित्र के लिए पटकथा	2
	4	फिल्म के लिए पटकथा	2
	MODULE TITLE		
4	1	पटकथा का पाठ और विश्लेषण	3
	2	किसी थीम को स्क्रीन प्ले के रूप में बदलना	2
	3	पटकथा में चरित्र की निर्मिति और विकास	2
	4	पटकथा की शब्दावली	2
5	Teacher Specific Module		9

Suggested Readings:

1. पटकथा लेखन, अवनींद्र झा, पुस्तक महल, नई दिल्ली -2
2. पटकथा कैसे लिखें, राजेंद्र पांडेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. पटकथा लेखन एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. कथा-पटकथा, मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आइडिया से परदे तक, रामकुमार सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक निर्देशिका, पटकथा लेखन, असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU5DSCHIN301 हिंदी कविता – प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI KAVITA PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSC	300-399	KU5DSCHIN301	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course delves into the rich and diverse landscape of Hindi poetry, tracing its evolution from the progressive movements of the early 20th century to the contemporary era.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the aesthetical shift of literature.	R,U
2	Develop critical sensibility of the learner through reading poems in different types and time.	An,E
3	Develop language skills through reading poems.	U,A
4	Develop creativity and literary language.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3			√	√			√	
CO4		√		√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	2	प्रयोगवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	4
	3	नयी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	4	समकालीन कविता - प्रवृत्तियाँ	4

	MODULE TITLE		
2	1	प्रतिबद्ध हूँ - नागार्जुन	4
	2	आजादी के बीस बरस - अज्ञेय	4
	3	किस्सा ए जनतंत्र - धूमिल	4
	4	मेरी भाषा के लोग - केदारनाथ सिंह	4

	MODULE TITLE		
3	1	अयोध्या - कुंवर नारायण	4
	2	अंधेरे के बारे में कुछ वाक्य - राजेश जोशी	3
	3	गुजरात के मृतक का बयान - मंगलेश डबराल	4
	4	क्रूरता - कुमार अंबुज	4

	MODULE TITLE		
4	1	घर निकासी - नीलेश रघुवंशी	4
	2	मछली - गगन गिल	3
	3	औरत और घर - कात्यायनी	4
	4	भय - अनिता वर्मा	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. मुक्तिबोध की किन्हीं दो कविताओं में प्रगतिवादी चेतना को परखना
2. तारसप्तक के कवियों की कविताओं का प्रस्तुतीकरण
3. चयनित दलित एवं स्त्री विमर्श की दो-दो कविताओं की समीक्षा करना
4. हिन्दी और मलयालम की स्त्री-कविताओं की तुलना करना

Suggested Readings:

1. समकालीन कविता की भूमिका, विश्वंभर नाथ उपाध्याय, नलंदा प्रकाशन, दिल्ली
2. समकालीन कविता का परिदृश्य, वेदप्रकाश अमिताभ, अनंग प्रकाश, दिल्ली
3. कविता और समय, अरुण कमल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास, नगेन्द्र, हरदयाल, मयूर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSCHIN302 हिंदी पद्य साहित्य का इतिहास - प्रगतिवाद से समकालीन तक
HINDI PADYA SAHITYA KA ITHIHAS - PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSC	300-399	KU5DSCHIN302	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course will give a thorough knowledge of the development of Hindi literature in the modern period. It will help to understand the political, social circumstances of India, various trends and literary movements that influenced Hindi literature, the impact of western thoughts etc. This course will give students a great opportunity to become familiar with many Hindi poets and their works.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the Hindi Literature of the modern period especially after 1930.	R,U
2	Get Familiar with the socio, political scenario of India and its influence in Literature.	R,U
3	Understand the concepts of Pragativad, Prayogavad, Nayi Kavitha etc.	U,A
4	Analyse modern & contemporary Hindi poetry in the context of various trends of Hindi literature.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√						
CO3	√	√					√	
CO4	√	√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी प्रगतिवादी साहित्य - पृष्ठभूमि	3
	2	प्रगतिशील लेखक संघ	2
	3	प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	4
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	प्रयोगवाद और तारसप्तक	3
	2	प्रयोगवाद और नयी कविता - परिस्थितियाँ और आधुनिक भावबोध	4
	3	प्रयोगवाद और नयी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
3	1	साठोत्तरी काव्य आंदोलन – सामान्य परिचय	3
	2	अकविता - प्रवृत्तियाँ	2
	3	कविता में जनवादी एवं नव प्रगतिशील विचारधारा	3
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	कविता में समकालीन बोध	3
	2	समकालीन परिदृश्य और कविता की बहुस्वरता	2
	3	समकालीन कविता में दलित, आदिवासी, स्त्री, पारिस्थितिक, सांप्रदायिक, बाज़ारवादी, नव उपनिवेशवादी चेतना	4
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ (उदय प्रकाश, सविता सिंह, वंदना टेटे, एकांत श्रीवास्तव, अरुण कमल)	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, मुंबई
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. साठोत्तरी हिंदी कविता में जनवादी चेतना, नरेंद्र सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. समकालीन काव्य-यात्रा, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अंतिम दशक की हिंदी कविता, रवींद्रनाथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
7. समकालीन हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी कविता का अतीत और वर्तमान, मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSCHIN303 भारतीय काव्य शास्त्र BHARATIYA KAVYA SASTRA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSC	300-399	KU5DSCHIN303	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course explores the rich tradition of Indian poetics, delving into the diverse and profound principles that have shaped literary expression in the Indian subcontinent for centuries. Through a combination of theoretical study and practical analysis, students will gain a deep understanding of the foundational concepts, techniques, and aesthetics of Bharatiya Kavya Sastra.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a Critical perspective on the historical overview of Indian literary theory.	U,A
2	Understand the Critical Practices from the Past to Present.	R,U
3	Analyse literary texts from different points of view.	A,An
4	Explore the rich heritage of Indian poetics	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3	√						√	
CO4	√	√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	काव्य - परिभाषा , प्रवृत्तियाँ, लक्षण	3
	2	काव्य के भेद - गद्य - पद्य - चंपू	3
	3	दृश्यकव्य - श्रव्य काव्य - प्रबंधकाव्य के भेद - महाकाव्य - खण्डकाव्य	4
	4	शब्द शक्ति - अभिधा - लक्षणा - व्यंजना	4

	MODULE TITLE		
2	1	रस की उत्पत्ति - स्थायी भाव - विभाव - अनुभाव - संचारी भाव	4
	2	रस के भेद - श्रृंगार - हास्य - करुण - वीर - भयानक - विभत्स - अद्भुत - शान्त - वात्सल्य - भक्ति	4
	3	काव्य में अलंकार और उसका स्थान - भेद - शब्दालंकार - अनुप्रास- यमक - श्लेष - वक्रोक्ति	4
	4	अर्थालंकार - उपमा - दीपक - रूपक - उत्प्रेक्षा - अतिशयोक्ति	3

	MODULE TITLE		
3	1	छन्द - भेद - मात्रा - गुरु - लघु	3
	2	प्रमुख छन्द - चौपाई - रोला - उल्लाला - गीतिका - दोहा	4
	3	सोरठा - इन्द्रवज्रा- उपेन्द्रवज्रा - मालिनी	3
	4	अलंकार सिद्धान्त	4

	MODULE TITLE		
4	1	रस सिद्धान्त	6
	2	रीति सिद्धान्त	3
	3	वक्रोक्ति सिद्धान्त - औचित्य सिद्धान्त	4
	4	ध्वनि सिद्धान्त	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. कविता की पंक्तियों में छन्दों को पहचानना
2. कविता की पंक्तियों में अलंकार को पहचानना
3. कविता की पंक्तियों में रस के अंगों का विश्लेषण करना
4. छन्द एवं अलंकार की आवश्यकता और उपयोगिता - विषय पर परिचर्चा तैयार करना

Suggested Readings:

1. काव्यशास्त्र, डॉ भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप, पं रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्यशास्त्र : एक अध्ययन, हर्षबाला शर्मा, श्री नटराजा प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN311 हिन्दी साहित्य में स्त्री लेखन HINDI SAHITYA MEIN STREE LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSE	300-399	KU5DSEHIN311	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course is designed to study the literary work of famous women writers in Hindi literature while also discussing their struggles in overcoming barriers of gender, caste, class and culture. Women's literary expressions of their lives and their navigation of socio-cultural spaces across times will be done in an attempt to chart a literary historiography of women in India.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the different aspects of feminist theory.	R,U
2	Appreciate the famous works by women writers.	An,E
3	Evaluate the literary theories.	An,E
4	Understand the critical debates surrounded by women.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√			√		√	
CO2	√	√					√	√
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	साहित्य में स्त्रीवाद – संक्षिप्त परिचय	3
	2	आधुनिक काल में महिला लेखन - प्रारंभिक दशा और दिशा	3
	3	महादेवी वर्मा – <i>गूँगिया</i> - रेखाचित्र	3
	4	कात्यायनी – एक हिंस्र परिवेश में जीना और रचना - निबंध	3

	MODULE TITLE		
2	1	महिला लेखन और हिन्दी कथा साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	उषा प्रियंवदा – <i>रुकोगी नहीं राधिका</i> - उपन्यास	4
	3	मन्नू भंडारी – <i>नई नौकरी</i> - कहानी	3
	4	ममता कालिया – <i>बोलनेवाली औरत</i> - कहानी	3

	MODULE TITLE		
3	1	स्त्री लेखन और हिन्दी कविता	3
	2	सुभद्राकुमारी चौहान - <i>रामायण की कथा</i> - कविता	3
	3	सुधा अरोड़ा – <i>अकेली औरत का हँसना</i> - कविता	2
	4	गगन गिल – <i>पिता ने कहा</i> - कविता	3
	MODULE TITLE		
4	1	हिन्दी साहित्य में दलित – आदिवासी स्त्री लेखन	3
	2	सुशीला टाकभौरे - <i>ओ वाल्मीकि</i> - कविता	3
	3	निर्मला पुतुल – <i>अपनी ज़मीन तलाशती बेचैन स्त्री</i> – कविता	3
	4	कौसल्या बैसंती – <i>दोहरा अभिशाप</i> - आत्मकथांश - प्रकरण 25	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. [गुँगिया \(स्मृति की रेखाँ\) : महादेवी वर्मा \(हिंदी कहानी\) \(hindi-kavita.com\)](http://hindi-kavita.com)
2. [रामायण की कथा | सुभद्रा कुमारी चौहान की प्रसिद्ध कविताँ \(shabd.in\)](http://shabd.in)
3. [\(shabd.in\) https://www.shabdankan.com/2021/11/manu-bhandari-short-story-in-hindi-nayi-naukri.html](https://www.shabdankan.com/2021/11/manu-bhandari-short-story-in-hindi-nayi-naukri.html)
4. [अकेली औरत का हँसना - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
5. रुकोगी नहीं राधिका (उपन्यास), उषा प्रियंवदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. [पिता ने कहा - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
7. [बोलनेवाली औरत - कहानी | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
8. [अपनी ज़मीन तलाशती बेचैन स्त्री / निर्मला पुतुल - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](http://kavitakosh.org)
9. दोहरा अभिशाप, कौसल्या बैसंत्री, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली -6

Suggested Readings:

1. स्त्री उपेक्षिता, सीमोन द बोआर, हिन्द पोकट बुक्स
2. महिला लेखन के सौ वर्ष, ममता कालिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी कथा साहित्य में नारी विमर्श, सुधा गोस्वामी, आयुष्मान पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली
4. मेरी प्रिय कहानियाँ, मन्नू भण्डारी- राजापाल एन्ड सन्स, नई दिल्ली
5. दुर्ग द्वार पर दस्तक, कात्यायनी, परिकल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN312 हिंदी साहित्य में वृद्ध विमर्श HINDI SAHITYA MEIN VRIDH VIMARSH

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSE	300-399	KU5DSEHIN312	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

It is essential to learn about the life of the elder people or the senior citizens in the society and their physical and mental condition to develop an inclusive attitude towards life. This course will make the students aware of the need to give consideration and respect to the elder people in family and society. The aim of this course is to raise the standard of society by improving the living conditions of the elderly. It is possible to inculcate life values in students through the study of various Hindi stories involving the life situations and conditions of the elder people

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourses in Hindi based on the theme geriatrics.	R,U
2	Analyze the evolution of the theme geriatrics in Hindi stories.	A,An
3	Evaluate the impact of social, political and cultural factors on stories based on the theme geriatrics.	An,E
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity with special reference to geriatrics.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√				√	√	
CO3		√			√	√	√	
CO4		√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	वृद्ध विमर्श - अर्थ एवं परिभाषा	3
	2	हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श	3
	3	वृद्धों का जीवन संघर्ष - पारिवारिक समस्या - सामाजिक समस्या	3
	4	वृद्धजनों का आर्थिक तनाव	3
	MODULE TITLE		
2	1	गिलिगडु - उपन्यास (Non Detailed)	4
	2	गिलिगडु - वृद्ध समस्या	3
	3	गिलिगडु - उपन्यास कला के तत्व	3
	4	चित्रा मुद्गल - रचनात्मक परिचय	3
	MODULE TITLE		
3	1	बूढ़ी काकी - कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	2	प्रेमचंद - रचनात्मक परिचय	2
	3	पैट - कहानी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	विष्णुनागर - रचनात्मक परिचय	3
	MODULE TITLE		
4	1	अकेली - कहानी - विवेचनात्मक अध्ययन	3
	2	मन्नु भण्डारी - रचनात्मक परिचय	3
	3	सौगात - कहानी - आलोचनात्मक अध्ययन	3
	4	सूर्यबाला - रचनात्मक परिचय	3
5	Teacher Specific Module		12

Suggested Readings:

1. साहित्येतिहास में वृद्ध विमर्श : शिवचन्द्र सिंह, दिशा इंटरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श : (सं.) डॉ. दिलीप मेहरा, उत्कर्ष पब्लिकेशंस, कानपुर
3. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना, सं. डॉ.एम. फिरोज़ खान, अर्जुन पब्लिकेशन्स, इंदौर
4. वृद्धावस्था विमर्श : चन्द्रमैलेश्वर प्रसाद, सं. ऋषभदेवशर्मा, परिलेख प्रकाशन, नाज़ियाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN313 हिंदी का दलित साहित्य HINDI KA DALIT SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSE	300-399	KU5DSEHIN313	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Dalit literature in Hindi is a profound and dynamic genre that emerged as a voice for the marginalized and oppressed Dalit communities in India. Dalit literature began gaining prominence in the post-independence period, although its roots can be traced back to earlier reformist movements. Thematically, Dalit literature in Hindi addresses issues of caste discrimination, social exclusion, poverty, and the quest for dignity and self-respect.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a thorough understanding of the historical and social context of Dalit literature in Hindi.	U,A
2	Identify and critically analyze the central themes in Hindi Dalit literature, such as caste oppression, social injustice, identity, resistance, and the quest for dignity and equality.	A,An
3	Understand and evaluate the unique narrative techniques and stylistic elements employed by Dalit writers.	An,E
4	Develop a thorough Knowledge about the Social structure of Dalit through Dalit Literature.	U,A

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√			√	√	√	
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4	√	√			√	√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	दलित साहित्य - अर्थ - स्वरूप - प्रवृत्तियां	3
	2	हिंदी दलित उपन्यास साहित्य	3
	3	हिंदी दलित कहानी साहित्य	3
	4	हिंदी दलित काव्य	3

	MODULE TITLE		
2	1	मुक्तिपर्व - उपन्यास - अध्ययन (non detailed)	4
	2	मुक्तिपर्व - उपन्यास - कथानक विश्लेषण	3
	3	मुक्तिपर्व - उपन्यास - दलित अस्मिता एवं प्रमुख समस्याएं	3
	4	मोहनदास नैमिशराय - परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	हैरी कब आएगा - कहानी - सूरजपाल चौहान	3
	2	पच्चीस चौका डेढ सौ - कहानी - ओमप्रकाश वाल्मीकि	3
	3	तलाश - कहानी - जयप्रकाश कर्दम	3
	4	संघर्ष - कहानी - सुशीला टाकभौरे	3

	MODULE TITLE		
4	1	मुट्टी भर चावल - कविता - ओमप्रकाश वाल्मीकि	3
	2	मुझे गुस्सा आता है - कविता - मलखान सिंह	3
	3	धर्म ! तुम्हें तिलांजलि देता हूँ - कविता - असंग घोष	3
	4	औरत-औरत में अंतर है - कविता - रजनी तिलक	2

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. तलाश, कहानी संग्रह, जयप्रकाश कर्दम, अमन प्रकाशन, कानपुर

Suggested Readings:

1. भारतीय दलित आंदोलन : एक संक्षिप्त इतिहास, मोहनदास नैमिशराय, बुक्स फॉर चेंज, बंगलूरु
2. दलित साहित्य के प्रतिमान, डॉ. एन. सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN314 रचनाकार मोहन राकेश RACHANAKAR MOHAN RAKESH

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	DSE	300-399	KU5DSEHIN314	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Mohan Rakesh was a leading twentieth-century Indian author whose drama, fiction, and criticism played a pivotal role in the Indian modernist movement after independence, and whose work continues to exert a strong literary-artistic influence through the mediums of print as well as performance.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the contributions of Mohan Rakesh to Hindi literature and current literary trends in General.	R,U
2	Understand and analyze different socio – cultural and political scenarios through Mohan Rakesh’s literary works.	An,E
3	Understand the relevance of the creative works of Mohan Rakesh.	R,U
4	Analyze the unique language and communication techniques of Mohan Rakesh based on his drama.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√			√	
CO2	√	√					√	
CO3	√	√		√	√	√	√	
CO4	√	√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मोहन राकेश - व्यक्ति एवं रचनाकार	3
	2	मोहन राकेश - प्रमुख नाटक - एकांकी	3
	3	मोहन राकेश - उपन्यास - कहानियाँ	3
	4	मोहन राकेश - अन्य गद्य विधाएं	3

	MODULE TITLE		
2	1	लहरों का राजहंस - नाटक - अध्ययन	4
	2	लहरों का राजहंस - कथानक विश्लेषण	3
	3	लहरों का राजहंस - प्रमुख पात्र	3
	4	लहरों का राजहंस - रंगमंचीयता - प्रयोग धार्मिकता	3

	MODULE TITLE		
3	1	मलबे का मालिक - कहानी - कथानक विश्लेषण - पात्र	3
	2	मलबे का मालिक - समस्याएं	2
	3	जीनियस - कहानी - अध्ययन	3
	4	जीनियस - कथानक विश्लेषण - पात्र - समस्याएं	3

	MODULE TITLE		
4	1	अंडे की छिलके - एकांकी - अध्ययन	3
	2	अंडे की छिलके - कथानक विश्लेषण -पात्र - समस्याएं	3
	3	सिपाही की माँ - एकांकी - अध्ययन	3
	4	सिपाही की माँ - कथानक विश्लेषण -पात्र	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Essential Readings:

1. अंडे के छिलके - मोहन राकेश- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. लहरों का राजहंस –मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रतिनिधि कहानियाँ – ईश्वर चन्द्र (सं) शिक्षा भारती, दिल्ली
4. समकालीन हिंदी कहानियाँ – हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

Suggested Readings:

1. आधुनिक हिंदी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश – गोविंद चातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रतिनिधि कहानियाँ – मोहन राकेश , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरिश वास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5SECHIN103 पत्रकार बनें PATRAKAR BANE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	SEC	100-199	KU5SECHIN103	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

The course is designed to equip aspiring journalists with the necessary skills and knowledge to excel in the field of journalism. Through a combination of lectures, workshops, practical exercises, and real-world assignments, students will gain hands-on experience and develop a strong foundation in journalism. By the end of the course, students will be well-prepared to pursue careers in journalism across various media platforms, including print, broadcast, and online outlets.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand News Values and Ethics.	R,U
2	Developing Reporting and Writing Skills.	U,A
3	Develop Critical Thinking and Analysis skills.	An,C
4	Develop Media Literacy and Digital Skills.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√	√				
CO2	√		√	√			√	
CO3	√	√	√	√			√	√
CO4	√	√	√	√		√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संचार – परिभाषा और स्वरूप	3
	2	संचार के कार्य	3
	3	सूचना - संचार - जनसंचार	3
	4	प्रमुख संचार माध्यम - परिचय	3
	MODULE TITLE		
2	1	पत्रकारिता – अर्थ - परिभाषा - अवधारणा	3
	2	पत्रकारिता - सामाजिक उत्तरदायित्व	3
	3	पत्रकारिता - भाषा	2
	4	अच्छे समाचार रिपोर्टर के गुण	3
	MODULE TITLE		
3	1	समाचार लेखन - तत्व	4
	2	फीचर और लेख में अंतर	3
	3	रेखाचित्र	3
	4	साक्षात्कार - प्रेस सम्मेलन	3
	MODULE TITLE		
4	1	समाचार संपादन – अर्थ - उद्देश्य	4
	2	संपादन - प्रकृति और उद्देश्य	3
	3	संपादकीय लेखन	3
	4	प्रेस के लिए अनुवाद	2
5	Teacher Specific Module		12

PRACTICUM :

1. केरल से प्रकाशित हिन्दी पत्रिकाओं के बारे में रिपोर्ट तैयार करना
2. किसी समाचार पत्र के लिए कॉलेज डे कार्यक्रम की रिपोर्ट तैयार कर प्रस्तुत करना
3. कॉलेज के एक वर्ष के महत्वपूर्ण कार्यक्रमों को समाचार पत्र के रूप में तैयार करना
4. हिन्दी और मलयालम के महत्वपूर्ण समाचार पत्रों की सूची बनाना

Suggested Readings:

1. समाचार और संवाददाता, काशीनाथ गोविंद जोगलेकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. समाचार संकलन और लेखन, नंद किशोर त्रिखा, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
3. न्यूज रिपोर्टिंग एंड एडिटिंग, के.एम श्रीवास्तव, एडवेंट बुक्स डिविशन, मुंबई
4. संपादन के सिद्धांत, रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, शहादरा, दिल्ली
5. समाचार संपादन और पृष्ठ सज्जा, डॉ रमेश जैन, दि यूनिवर्सल बुक डिपो, जयपुर
6. समाचार संपादन, प्रेमनाथ चौबे, पिलग्रिम्स पब्लिशिंग, वाराणसी
7. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU5SECHIN104 नाट्य रूपांतरण NATYA RUPANTARAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	SEC	300-399	KU5SECHIN104	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

The course explores the art of transforming narratives into dramatic performances. Through this course, students will delve into the techniques and principles of adapting stories, literature, or real-life incidents into engaging theatrical productions. Emphasizing both theoretical understanding and practical application, learners will analyze various dramatic forms, character development, dialogue construction, and stagecraft elements essential for effective storytelling on stage.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze diverse narratives and identify their dramatic potential for adaptation.	A,An
2	Apply theoretical knowledge to craft compelling characters, dialogues, and plot structures suitable for theatrical representation.	A,An
3	Demonstrate proficiency in stage direction and utilization of space to enhance dramatic impact.	A,E
4	Collaborate effectively with peers in the creation and execution of theatrical productions.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√	√	√			√	
CO3	√	√	√	√			√	
CO4		√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	नाटक - स्वरूप	3
	2	नाटक - तत्व	3
	3	कहानी - स्वरूप - तत्व	2
	4	कहानी एवं नाटक में अंतर	2

	MODULE TITLE		
2	1	चीफ की दावत - कहानी - भीष्मसाहनी	3
	2	चीफ की दावत - नाट्य रूपांतरण	3
	3	चीफ की दावत - नाटक के तत्व- नाट्य रूपांतरण एवं कहानी की तुलना	2
	4	भीष्म साहनी - रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	आप की छोटी लड़की - कहानी - ममता कालिया	3
	2	आप की छोटी लड़की - नाट्य रूपांतरण	3
	3	आप की छोटी लड़की - कहानी एवं नाट्य रूपांतरण में तुलना	2
	4	ममता कालिया - रचनात्मक परिचय	2

				MODULE TITLE	
4	1	विविध विषयों पर वार्तालाप लिखना	3		
	2	कथांशों का नाट्य रूपांतरण करना	3		
	3	बाल साहित्य की कहानियों का नाट्य रूपांतरण करना	2		
	4	किसी एकांकी का कहानी में रूपांतरण	2		

5	Teacher Specific Module	9			
----------	--------------------------------	---	--	--	--

PRACTICUM :

1. प्रेमचंद की *सद्गति* कहानी एवं नाट्य रूपांतरण की तुलना
2. यशपाल की *परदा* कहानी का नाट्य रूपांतरण तैयार करना
3. कमलेश्वर की *दिल्ली में एक मौत कहानी* का नाट्य रूपांतरण कर मंचन करना
4. वाइकम मुहम्मद बशीर की किसी कहानी का हिन्दी नाट्य रूपांतरण प्रस्तुत करना

Essential Readings:

1. तीन कहानी तीन नाटक, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. सद्गति तथा अन्य नाटक - नाट्य रूपांतरण, चित्रा मुद्गल, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली-110006
2. नाटक घर (प्रेमचंद की कहानियों का नाट्य रूपांतरण), शुभम गुप्ता, प्रभाकर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच, नीतू परिहार, हिमांसु पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU6DSCHIN304 हिंदी आधुनिक गद्य साहित्य का इतिहास HINDI ADHUNIK GADYA SAHITYA KA ITIHAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	DSC	300-399	KU6DSCHIN304	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course will give a thorough knowledge of the development of Hindi literature in the modern period. It will help to understand the political, social circumstances of India, various trends and literary movements that influenced Hindi literature, the impact of western thoughts etc. Students will get attracted to different prose forms and this will help to develop creative abilities of students.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand various trends and concepts of Hindi prose	R,U
2	Helps to develop new insight towards social issues, cultural diversities, Human rights, social values through the study of Hindi prose.	U,A
3	Develop creative abilities through the study of different form of prose	U,C
4	Analyse and criticize various literary works based on theoretical aspects of Hindi literature.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√		√	√	√	√	
CO3	√	√		√	√	√	√	√
CO4	√				√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी गद्य साहित्य का उद्भव - परिस्थितियाँ और प्रवर्तक	3
	2	खड़ी बोली हिन्दी - विकास एवं नवजागरण	3
	3	उपन्यास साहित्य का विकास - प्रेमचंदपूर्व युग - प्रेमचंद युग - प्रेमचन्दोत्तर युग	4
	4	समकालीन हिन्दी उपन्यास - उपन्यासकार	3

	MODULE TITLE		
2	1	स्वतंत्रता पूर्व हिंदी कहानी - प्रवृत्तिपरक विशेषताएँ - प्रमुख कहानीकार	3
	2	आधुनिक भावबोध - नई कहानी आंदोलन	3
	3	साठोत्तरी कहानी आंदोलन - दिशाएँ और प्रवर्तक	2
	4	समकालीन कहानी का परिदृश्य	3

	MODULE TITLE		
3	1	हिंदी नाटक का आरंभ - भारतेंदु और द्विवेदी युग	3
	2	नाटककार जयशंकर प्रसाद और उनका युग	3
	3	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - मुख्य प्रवृत्तियाँ - प्रमुख नाटककार - जगदीश चंद्र माथुर, लक्ष्मीनारायण मिश्र, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, मणि मधुकर, सुरेन्द्र वर्मा,	3
	4	हिंदी एकांकी - नुक्कड़ नाटक - सामान्य परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	हिंदी निबंध - उद्भव और विकास - सामान्य परिचय - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - निबंधकार	3
	2	हिंदी आलोचना - उद्भव और विकास - सामान्य परिचय - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - आलोचक	3
	3	जीवनी - आत्मकथा - संस्मरण - रेखाचित्र - परिचयात्मक अध्ययन - प्रमुख लेखक - कृतियाँ	3
	4	यात्रा साहित्य - पत्र-पत्रिकाएं - रिपोर्ताज - परिचयात्मक अध्ययन - प्रमुख लेखक - कृतियाँ	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Suggested Readings:

1. हिंदी उपन्यास का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कहानी के नए प्रतिमान, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ, शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
7. हिंदी नाटक आजकल, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी नाटक इतिहास के सोपान गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिंदी का गद्य साहित्य, डॉ रामचंद्र तिवारी, विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSCHIN305 हिंदी उपन्यास HINDI UPANYAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	DSC	300-399	KU6DSCHIN305	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Hindi novels form a significant part of Hindi literature, offering a diverse array of stories that reflect the complexities of Indian society, culture and human experiences. Rooted in a rich tradition of storytelling, Hindi novels encompass a wide range of genres, styles and themes. From classic tales set in rural India to contemporary narratives exploring urban life, Hindi novels capture the essence of the Indian psyche through vivid characters, compelling plots and evocative language.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify and analyze different genres of novels and their unique characteristics	R,U
2	Develop an awareness of the historical cultural contexts of Hindi novels	U,A
3	Appreciate the language style and narrative of Hindi novels	An,E
4	Explore major themes and motifs of Hindi novels such as identity conflicts, society and human nature.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√				√	√	
CO3	√	√				√	√	
CO4	√	√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी उपन्यास - उद्भव और विकास	3
	2	हिंदी उपन्यास - प्रमुख तत्व	3
	3	हिंदी उपन्यास - प्रकार	3
	4	समकालीन हिंदी उपन्यास - संक्षिप्त परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	माई - गीतांजलि श्री	3
	2	माई - समीक्षा	3
	3	माई - पात्रों का चरित्र - चित्रण	3
	4	माई - स्त्री अस्मिता	3

	MODULE TITLE		
3	1	माई - अभिव्यक्त समस्याएं	3
	2	माई - प्रासंगिकता	3
	3	माई - शिल्पगत विशेषताएं	3
	4	उपन्यासकार गीतांजलि श्री - परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	पठार का कोहरा - राकेश कुमार सिंह (NON - DETAILED)	3
	2	पठार का कोहरा - आदिवासी समस्या	3
	3	पठार का कोहरा - आदिवासी शिक्षा का संकट	3
	4	उपन्यासकार राकेश कुमार सिंह - परिचय	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. माई - गीतांजलि श्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पठार पर कोहरा, राकेश कुमार सिंह , भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. उपन्यास सिद्धांत और संरचना, रवीन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास उद्भव और विकास, डॉ.बेचैन,सन्मार्ग प्रकाशन, नई दिल्ली
3. उपन्यासों में नारी, शै. रस्तोगी, वी.भू.प्रकाशन, साहिबाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSCHIN306 अनुवाद – सिद्धांत और प्रयोग ANUVAD - SIDHANT AUR PRAYOG

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	DSC	300-399	KU6DSCHIN306	4	75

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2	0	30	70	100	2

Course Description :

This course explores the principles, methods, and challenges involved in the theory and practice of translation. It provides a comprehensive understanding of translation as both an art and a science, examining the linguistic, cultural, and pragmatic aspects of transferring meaning from one language to another. Through a combination of theoretical discussions, practical exercises, and case studies, students will develop the skills necessary to analyze, evaluate, and produce translations across a variety of text types and genres.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding of Translation Theories.	R,U
2	Application of Translation Strategies.	U,A
3	Gain critical Analysis Skills.	An, C
4	Attain practical Translation Skills.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2	√		√	√			√	
CO3	√		√	√			√	
CO4	√		√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुवाद – व्युत्पत्ति – अर्थ – महत्व – परिभाषाएं	4
	2	अनुवाद – प्रक्रिया	4
	3	अनुवाद – शिल्प – कला – विज्ञान	3
	4	अनुवाद – प्रतीकांतर – सफल अनुवादक	4

	MODULE TITLE		
2	1	अनुवाद – प्रकार - साहित्यिक विधा के आधार पर – प्रकृति के आधार पर	4
	2	मुहावरे और लोकोक्तियों का अनुवाद - समस्याएं	3
	3	काव्यानुवाद – समस्याएं	4
	4	वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद - कार्यालयी अनुवाद	4

	MODULE TITLE		
3	1	शीर्षकों का अनुवाद	3
	2	यंत्रानुवाद	4
	3	लिप्यंतरण - भाषांतरण	4
	4	प्रतिलेखन – पुनरीक्षण	3

	MODULE TITLE		
4	1	अनुच्छेदों का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद – अभ्यास	4
	2	अनुच्छेदों का हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद - अभ्यास	4
	3	अनुच्छेद का मशीनी अनुवाद - अभ्यास	4
	4	अनुवाद प्रक्रिया के अनुसार व्यावहारिक अनुवाद कार्य	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. हिन्दी से अंग्रेजी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेदों का अनुवाद
2. अंग्रेजी से हिन्दी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेदों का अनुवाद
3. तकनीकी शब्दों का संकलन करना
4. यंत्रानुवाद का अभ्यास करना

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली – 92
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत – अवधेश मोहन गुप्त, राष्ट्रभाषा प्रकाशन, दिल्ली – 32
3. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार, डॉ जयंती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
4. अनुवाद कला, विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली-2

Note: A tour may be conducted to Hindi speaking area/Offices to understand the manual Hindi Translation techniques and Official usage of Hindi.

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSEHIN315 भारत का सांस्कृतिक इतिहास BHARAT KA SANSKRITIK ITHIHAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	DSE	300-399	KU6DSEHIN315	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course aims to provide students with a comprehensive understanding of the cultural history of India, covering its ancient roots to its contemporary manifestations, and fostering an appreciation for the richness and diversity of Indian culture.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a comprehensive understanding of the cultural history of India	U,A
2	Gain an appreciation for the richness, diversity, and complexity of Indian culture	E,C
3	Learn to interpret historical evidence and narratives within their cultural, social, political, and economic contexts	U,A
4	Enhance their written and oral communication skills through class discussions, presentations, essays, and other assignments	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√				√		
CO2		√				√		√
CO3		√				√		√
CO4		√	√	√		√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संस्कृति - अवधारणा - स्वरूप	3
	2	संस्कृति - अर्थवत्ता - संभावनाएं	3
	3	संस्कृति और विचारधारा	3
	4	संस्कृति - वैश्वीकरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	भारतीय संस्कृति - बहुस्वरता	3
	2	सिंधुघाटी की संस्कृति	3
	3	वैदिक संस्कृति	3
	4	भारतीय दर्शन परंपरा	3

	MODULE TITLE		
3	1	जैन संस्कृति	3
	2	बौद्ध संस्कृति	3
	3	भक्ति आंदोलन	3
	4	भारतीय संस्कृति और मुगल शासन	3

	MODULE TITLE		
4	1	उपनिवेशवाद - सांस्कृतिक प्रभाव	3
	2	भारतीय नवजागरण	3
	3	राजा राम मोहन राय - दयानंद सरस्वती - रामकृष्ण परमहंस - विवेकानंद	3
	4	श्री नारायण गुरु - गांधीजी - जवाहरलाल नेहरू	3

5	Teacher Specific Module		12
---	--------------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. भारतीय चिंतन परंपरा, के दामोदरन, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिन्दुस्तान की कहानी, जवाहरलाल नेहरू, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
3. संस्कृति के चार अध्याय, दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश, रामविलास शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSEHIN316 केरल का हिंदी साहित्य KERAL KA HINDI SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	DSE	300-399	KU6DSEHIN316	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course on Hindi literature in Kerala delves into the unique cultural exchange between Kerala and Hindi-speaking regions. It explores the evolution of Hindi literature in Kerala, highlighting regional adaptations, notable authors, literary movements, and the socio-cultural context. Students analyze works reflecting Kerala's ethos within the broader framework of Hindi literary tradition, fostering cross-cultural understanding.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a comprehensive understanding of the development and evolution of Hindi literature in Kerala	R,U
2	Appreciate the cultural synthesis reflected in Kerala Hindi Sahitya, understanding how regional influences shape literary expressions and themes in Hindi literature produced in Kerala.	An,C
3	Develop the ability to critically analyze texts from Kerala Hindi literature, identifying key themes, styles, and literary techniques used by prominent writers from the region.	E,C
4	Enhance the ability to contextualize Kerala Hindi literature within the historical, social, and political landscape of Kerala	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√		√	√	
CO2	√	√	√	√	√	√	√	√
CO3	√	√	√	√		√	√	
CO4	√	√	√	√		√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	केरल का हिन्दी साहित्य - कविता - सामान्य परिचय - प्रमुख कवियों का योगदान - के वसुदेवन पिल्लै - पं नारायण देव - श्री आनंद शंकर माधवन - डॉ एन चंद्रशेखरन नायर - डॉ पी वी विजयन	3
	2	डॉ अरविन्दाक्षन ए - कविता - दस कविताएं डॉ पी. लता - कविता - मित्रता	3
	3	डॉ. मनु - कविता - रोटी कपड़ा मकान एम षण्मुखन - कविता - अधूरा मकान	3
	4	डॉ शांति नायर - कविता - जीवन डॉ सुमित पी वी - कविता - मैं और मां	3

	MODULE TITLE		
2	1	केरल में हिन्दी नाटक और एकांकी - सामान्य परिचय	3
	2	प्रमुख नाटककार - एन चंद्रशेखरन नायर - प्रो. पी. लक्ष्मिक्कुट्टियम्मा - प्रो. सोमनाथन नायर - डॉ. पी.वी. विश्वम	3
	3	ऐसा भी होता है - एकांकी- प्रो. सोमनाथन नायर - अध्ययन	3
	4	ऐसा भी होता है - विश्लेषण - समस्याएं	3

	MODULE TITLE		
3	1	केरल का हिंदी कहानी साहित्य	3
	2	प्रमुख कहानीकारों का योगदान	3
	3	केरल का हिंदी उपन्यास साहित्य	3
	4	प्रमुख उपन्यासकारों का योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	केरल में हिंदी प्रचार-प्रसार	3
	2	केरल में हिन्दी पत्रकारिता - प्रमुख हिन्दी संस्थाएं	3
	3	अनूदित हिंदी साहित्य - मलयालम से हिंदी में	3
	4	अनूदित हिंदी साहित्य - हिंदी से मलयालम में	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. <https://vagatha.bharatiyabhashaparishad.org/arvindakshan-jan-23/>
2. <https://www.hindisamay.com/content/6411/1/.csp>
3. अधूरा मकान, डॉ. ए. षण्मुखन
4. वेदा, डॉ. पी. लता, अखिल भारतीय हिन्दी अकादमी, तिरुवनंतपुरम
5. जीवन, डॉ. शांति नायर, वागार्थ, अप्रैल 2023
6. डॉ मनु, अर्जुन Vs एकलव्य, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
7. ऐसा भी होता है, एकांकी संकलन, प्रो.के.एस.सोमनाथन नायर, अखिल भारतीय हिंदी अकादमी, तिरुवनंतपुरम

Suggested Readings:

1. केरल के हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ.पी.लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. केरलीयों की हिंदी की देन, डॉ.जी. गोपीनाथन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. केरल की हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, डॉ.पी. लता, आरती प्रकाशन, तिरुवनंतपुरम
4. केरल के हिंदी वाग्मय को डॉ. एन.इ. विश्वनाथन अय्यर का योगदान, डॉ. धन्या.बी गोविन्द पच्चोरी, जवहर पुस्तकालय, मथुरा
5. केरल में हिंदी भाषा एवं साहित्य का विकास, डॉ.एन.इ.विश्वनाथ अय्यर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. केरल की हिंदी कविताएँ, सं. एन. चन्द्रशेखरन नायर, केरल हिंदी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6SECHIN105 सांस्कृतिक सेतु – अनुवाद SANSKRITIK SETU – ANUVAD

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	100-199	KU6SECHIN105	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

In this framework, cultures act as languages, each with its own unique symbols, meanings, and nuances. When cultures interact, they engage in a form of translation, where ideas, beliefs, and practices are communicated, but also inevitably transformed to fit the context and understanding of the receiving culture. This process involves not only linguistic translation but also translation of cultural norms, values, and worldviews.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the Concept of Translation.	R,U
2	Analyse Cultural Texts.	A,An
3	Evaluate the Impacts of Cultural Exchange in translation.	An,E
4	Apply Translation Strategies.	A,E

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√					
CO2		√	√				√	
CO3	√	√	√	√			√	
CO4	√	√	√	√			√	√

COURSE CONTENTS3

Contents for Classroom Transaction

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुवाद – अर्थ, स्वरूप और परिभाषा	3
	2	अनुवाद – प्रक्रिया	3
	3	अनुवाद – कला, विज्ञान या शिल्प	3
	4	सफल अनुवादक के गुण	3

	MODULE TITLE		
2	1	अनुवाद के प्रकार - गद्य-पद्य के आधार पर	3
	2	अनुवाद के प्रकार – साहित्यिक विधा के आधार पर	3
	3	अनुवाद का महत्व	3
	4	मूल निष्ठ अनुवाद और मूल मुक्त अनुवाद	3

	MODULE TITLE		
3	1	काव्यानुवाद की समस्याएं, मुहावरे और लोकोक्तियों का अनुवाद	3
	2	वैज्ञानिक अनुवाद की समस्याएं	3
	3	शीर्षकों का अनुवाद	2
	4	कार्यालयीन, प्रशासनिक, बैंकिंग क्षेत्र में अनुवाद	4

	MODULE TITLE		
4	1	यंत्रानुवाद	3
	2	लिप्यंतरण	3
	3	प्रतिलेखन और पुनरीक्षण	3
	4	भाषांतरण	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. हिन्दी से अंग्रेजी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेद का अनुवाद
2. अंग्रेजी से हिन्दी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेद का अनुवाद
3. तकनीकी शब्दों का संकलन करना
4. यंत्रानुवाद का अभ्यास करना

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली – 92
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत – अवधेश मोहन गुप्त, राष्ट्रभाषा प्रकाशन, दिल्ली – 32
3. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार, डॉ जयंती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
4. अनुवाद कला, विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली-2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU6SECHIN106 सृजनात्मक लेखन SRIJANATMAK LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	100-199	KU6SECHIN106	3	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores the diverse forms of prose in Hindi literature, ranging from short stories to essays and beyond. Delve into the nuances of narrative structure, character development, and thematic exploration within various forms of prose writing.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze and interpret different types of prose writing.	A,An
2	Demonstrate an understanding of the conventions and techniques employed in different forms of prose.	An,E
3	Explore various forms of prose writing.	An,E
4	Acquire the skill of creative writing	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√				√	√	
CO3	√	√	√	√		√	√	
CO4	√		√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	रक्त - चन्दन - एकांकी - विष्णु प्रभाकर	3
	2	एकांकी - तत्व - रचनात्मक विधि	3
	3	किन्हीं तीन चार पात्रों को आधार बनाकर 'ममता' विषय पर एकांकी तैयार करना	3
	4	पूस की रात कहानी का एकांकी में रूपान्तरण करना	3

	MODULE TITLE		
2	1	जब इतिज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये - संस्मरण - असगर वजाहत	3
	2	संस्मरण के तत्व - रचना विधान	3
	3	दोस्ती पर एक अनुच्छेद में संस्मरण	3
	4	किसी घटना पर संस्मरण लेखन	3

	MODULE TITLE		
3	1	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है - निबन्ध - विद्यानिवास मिश्र	3
	2	निबंध लेखन के रचना विधान	3
	3	किसी एक लेख का निबंध में रूपांतरण	3
	4	किसी सामाजिक विषय पर निबन्ध लेखन	3

	MODULE TITLE		
4	1	शिकंजे का दर्द - आत्मकथा - सुशीला टाकभौरे	3
	2	आत्मकथा - रचनात्मक विधान	3
	3	आत्मकथा लेखन	3
	4	एक प्रतिष्ठित व्यक्ति की काल्पनिक आत्मकथा तैयार करना	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

PRACTICUM :

1. हिन्दी और मलयालम भाषा के चयनित एक-एक रचनाकार की आत्मकथाओं की तुलना करना
2. हस्तलिखित पत्रिका तैयार करना
3. बच्चों से संबंधित विषय पर एकांकी तैयार कर उसका मंचन करना
4. समसामयिक मुद्दों पर निबंध लेखन प्रतियोगिता का आयोजन करना

Suggested Readings:

1. गद्य के विविध रूप, शारदा एम (संपादक), शिक्षा भारती प्रकाशक, नई दिल्ली
2. गद्य कुसुम, सं. डॉ. पल्लव, राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली
3. निबन्ध विहग, सं. डॉ. नीतू शर्मा , लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. गद्य सौष्ठव, सं. डॉ. एन मोहनन आदि, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU6SECHIN107 विज्ञापन एवं रिपोर्ट लेखन VIGYAPAN EVAM REPORT LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	100-199	KU6SECHIN107	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Advertisement Writing in Hindi is a comprehensive course designed to equip students with the skills and knowledge necessary to create effective and impactful advertisements across various platforms. This course will delve into the principles of advertising, focusing on understanding target audiences, crafting persuasive messages, and utilizing visual elements to communicate effectively. Students will learn to analyse market trends, identify unique selling propositions, and develop creative strategies to engage and influence consumers.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the fundamentals of advertising and its role in marketing communications.	R,U
2	Identify target audiences and tailor messages to effectively reach and resonate with them.	U,A
3	Explore different advertising mediums and understand their strengths and limitations.	A,An
4	Analyze successful advertising campaigns and extract key strategies and techniques.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√				
CO2	√	√	√	√			√	
CO3			√	√			√	
CO4			√	√				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	विज्ञापन - अर्थ - परिभाषा - स्वरूप	2
	2	विज्ञापन के माध्यम	2
	3	विज्ञापन आलेखन - स्वरूप	2
	4	विज्ञापन आलेखन - विभिन्न चरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	विज्ञापन - भाषा	2
	2	विज्ञापन एवं प्रचार में अंतर	2
	3	विज्ञापन - उद्देश्य	2
	4	विज्ञापन - सीमाएं	3

	MODULE TITLE		
3	1	विज्ञापन और विक्रय कला का संबंध	2
	2	विज्ञापन निर्माण प्रक्रिया	2
	3	विज्ञापन - प्रकार	2
	4	संचार और विज्ञापन	3

	MODULE TITLE		
4	1	विज्ञापन - रचनात्मकता	2
	2	विज्ञापन लेखन - जरूरतें	2
	3	जनसंपर्क और विज्ञापन	2
	4	विज्ञापन - हिन्दी भाषा	3

5	Teacher Specific Module		9
---	--------------------------------	--	---

Suggested Readings:

1. विज्ञापन, अशोक महाजन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
2. विज्ञापन, विजय कुलश्रेष्ठ, माया प्रकाशन मंदिर, जयपुर
3. आधुनिक विज्ञापन, प्रेमचंद पतंजली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. विज्ञापन कला, एकेश्वर प्रसाद, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75